

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

Patrick Saytour

exposition

27 juin - 5 octobre 2003

Vernissage : jeudi 26 juin à 18h30

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

l'exposition

Le Quartier accueille les travaux récents de Patrick Saytour, dont deux suites inédites articulées d'autres plus anciennes.

Un premier ensemble, appartenant à la suite *12/50 000* de 1998-99 qui reprend un geste élémentaire : trouver, ouvrir l'exposition. Les œuvres se présentent comme des tableaux. Faits de fourrure acrylique recouverte de toile cirée ou de plastique, ils sont travaillés par des brûlages pour les pièces tendues sur châssis. Pour d'autres, des surfaces rigides percées de trous fixées à la fourrure font office de châssis.

Les *Tuilages* de 1977, qui mettent en jeu le principe du marquage, sont représentés par une grande toile qui, exposée au soleil et aux intempéries, conserve les motifs en réserve des tuiles disposées sur la surface.

La suite des *Chroniques* de 1995 remet en scène les dépliages de 67 et 68. Elle utilise des patrons de vêtements que Patrick Saytour a marouflés sur toile. Récupérés dans un ancien atelier de confection, les gabarits en carton, peints ou laissés tel quel, fournissent les éléments formels de plusieurs peintures. Cette suite s'est augmentée d'une pièce récente de 2003 où les morceaux du vêtement se distribuent à même le mur.

En écho aux *Chroniques*, une suite entreprise en 2002 et toujours en cours, réemploie des chutes d'Isorel perforé, de carton, de contreplaqué ou de Balatum (un matériau que l'artiste a déjà employé par le passé).

La forme non préméditée de la chute sert de modèle, elle est multipliée par quatre. Les doubles ainsi obtenus sont utilisés à l'endroit et à l'envers tandis que leurs découpes génèrent d'autres chutes prises à leur tour pour modèles. De plus en plus complexes, les formes s'affichent au mur de manière aléatoire et composent à leur insu un tableau abstrait.

Enfin une suite initiée en 2001 et close en 2002 exploite les ressources de toute sortes de filets de pêche. Fixés à des formes circulaires –cerclages de bois ou de métal pour les œuvres de grande dimension ; tambourins, anneaux ou boîtes à fromage pour les plus petites- le filet se tend, se répand, ondule, tombe en drapé tandis que de multiples objets de bazar –pompons, élastiques, pinces à linges, plumes, jouets – viennent en ponctuer la surface.

Cet ensemble remet en jeu de multiples figures de la peinture, depuis le tondo ou le drapé des tableaux de genre jusqu'à la grille moderniste en passant par le motif décoratif.

Cette exposition, suivie de celle qui sera organisée au Musée d'art moderne de Céret en octobre prochain, a donné lieu à la publication d'un catalogue qui documente les travaux récents de Patrick Saytour avec des textes de Christian Besson et de Muriel Lepage. L'ouvrage est coproduit par le Musée de Céret et le Quartier à Quimper.

Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

l'artiste

Depuis le milieu des années 60, Patrick Saytour développe une œuvre caustique et critique qui déplace les données de la peinture et celles de la sculpture sur un terrain où le rapport à la création est constamment remis en cause.

Ses travaux se construisent à partir d'une grande diversité de matériaux et d'objets, apparemment banals ou insignifiants, qu'il récupère, amasse et conserve parfois très longtemps avant de leur trouver un emploi. Travaillés par des gestes familiers, domestiques, sans savoir faire particulier (comme plier, trouer, découper), les toiles cirées, tissus imprimés, filets de pêche, fourrure synthétique et autres chutes de bois ou de cartons acquièrent une qualité particulière au sein des suites ou ensembles qui structurent sa pratique. Ils dessinent, proposent des couleurs, des formes, des motifs, ils règlent la question du format, de la composition, remettant ainsi en jeu les problèmes que pose la peinture. Loin de chercher à créer des formes, le travail du peintre consiste plutôt ici à les laisser advenir et à mettre en scène le processus qui a permis leur construction.

Au début des années 90, Patrick Saytour décide de recommencer son travail. Il reprend les gestes et les procédures à l'œuvre dans ses travaux des années 60 et 70. Fidèle aux prises de positions affirmées au sein du groupe *Supports/Surfaces* questionnant le langage de l'art autant que le statut de l'artiste ou de l'œuvre, il récuse toute primauté accordée à l'invention ou à l'inspiration et met en faillite l'idée de progression ou de hiérarchie entre pièces anciennes et récentes sensée gouverner le développement d'une œuvre.

Délivré de l'astreinte à la nouveauté, il poursuit une pratique de la peinture sans intention ni états d'âme, qui ne représente pas la réalité mais que la réalité produit.

Ce nouveau dispositif ouvre des perspectives innombrables, impossibles à chiffrer si bien que Patrick Saytour a fini par les évaluer à 50 000. Ses travaux se décomptent aujourd'hui à partir de ce nombre.

Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

Suite 12/500000, 1999, extrait
fourrure acrylique, châssis,
peinture



Vue d'atelier, 2003



Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

l'artiste

Patrick Saytour

né en 1935 à Nice, vit et travaille à Aubais (Gard)

Expositions personnelles

- 2003 • Galerie Pilippe Paunetier, Nîmes
- 2001 • Galerie du Palais des Congrès et Cloître des Minimes, Perpignan
• Galerie Vasistas, Montpellier
- 2000 • Aldébaran, Baillargues
• Musée de l'objet, Blois
- 1999 • École des Beaux Arts, Nîmes
• *Salle des cartes*, Espace Gustave Fayet, Sérignan
• Galerie Vasistas, Montpellier
• École des Beaux-arts, Quimper
- 1996 • Galerie de Paris, Paris
• Maison de la Culture, Bourges
- 1994 • *Puer-Senex*, Castelnou
- 1993 • Galerie de Paris, Paris
- 1992 • D 422, Champclause
- 1991 • *Rétrospective IV*, Galerie Boîte Noire, Montpellier
- 1990 • Atelier Calder, Saché
- 1989 • *Zone libre*, CNAP, Paris
- 1988 • *78 08*, Galerie d'En Haut, Villeneuve d'Ascq
- 1987 • École des beaux-arts, Valence
• Galerie de Paris, Paris
- 1986 • Musée Ingres, Montauban
- 1985 • Galerie Christian Laune, Montpellier
- 1984 • *Échange d'art contemporain : Paris-Tokyo, 8+8*,
Galerie Ueda Warehouse, Tokyo (organisé par la Délégation aux arts plastiques)
- 1983 • Galerie 't Venster, Rotterdam (Pays-Bas)
- 1982 • Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne
- 1981 • Musée savoisien, Chambéry
• Galerie Eric Fabre, Paris
- 1980 • Galerie Errata, Montpellier
- 1979 • Galerie Eric Fabre, Paris



Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

Patrick Saytour

né en 1935 à Nice, vit et travaille à Aubais (Gard)

Expositions personnelles (suite)

- 1978 • Galerie Eric Fabre, Paris
- 1977 • Galerie A 16, Perpignan
- 1976 • Galerie Eric Fabre, Paris
 - ADDA, Marseille
- 1975 • Galerie Eric Fabre, Paris

Expositions collectives

- 2002 • *Éclipse*, Aldebàran, Baillargues
 - *Project : Cane, Dolla, Dezeuze, Saytour, Viallat*, Galerie David Dorsky, New York (USA)
 - *1968-1977, L'art en cause*, Entrepôt Lainé, Bordeaux
- 2001 • *L'esprit Support/Surface*, Musée d'histoire de Shaanxi, Xi'an (Chine)
 - *Les collections du Frac Rhône-Alpes*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- 1999 • *L'envers du décor*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- 1998 • *Nouvelle histoire*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
 - *Les années Supports/Surfaces*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris
 - *Supports/Surfaces, passé et présent*, Galerie Charlotte Moser, Genève (Suisse)
 - *Un monde merveilleux*, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
 - *L'envers du décor*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq
 - *Le bel âge*, Musée d'art moderne, Céret
- 1997 • *Promenade nocturne à la campagne*, Baillargues
- 1996 • *Supports/Surfaces*, Château de Villeneuve, Vence
 - *Midi Pile*, Salon de Montrouge, Montrouge
 - *Le plastique dans l'art*, Musée d'art moderne et contemporain, Nice
 - Musée de l'objet, Blois
 - *Dix sculptures monumentales*, Hôtel de Région, Montpellier

- 1995 • *Dossiers de presse*, Galerie de Paris, Paris
- 1995 • *Supports/Surfaces*, Cité du livre, Aix-en-Provence
 - *Cane, Saytour, etc.*, Galerie Manu Timoneda, Aix-en-Provence
 - *Soyons sérieux*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq
- 1994 • *Le saut dans le vide*, Moscou (Russie)
- 1993 • *Supports/Surfaces*, cinq musées japonais : Gifu, Saitam, Kitakyushu, Kurashiki (Japon)
 - *Papiers peints*, Galerie Le Carré, Lille
 - *Nouveaux augures*, sur les quais, Sète
- 1992 • *Supports/Surfaces*, Tel Aviv (Israël)
 - Ludwig Museum, Koblenz (Allemagne)
- 1991 • *1992*, Galerie le Parvis, Pau
 - *Supports/Surfaces*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne
 - *Le bel âge*, Château de Salses
 - *Les années Supports/Surfaces, 1985-1990*, Galerie Le Chanjour, Nice
 - *Tandems*, Frac Centre, Orléans
 - *L'amour de l'art*, Biennale de Lyon, Lyon
- 1990 • *Collages*, Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq
 - *Le bel âge*, Château de Chambord
- 1989 • *Solex-nostalgie*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas
 - *Zone Libre, Bartolani, Caillol, Saytour*, CNAC, Paris
- 1988 • *1, 2, 2 et demi, trois*, Galerie de Paris, Paris
 - *Les inédits du Musée de Saint-Étienne*, Musée Saint-Pierre, Lyon
 - Collection du Musée de Saint-Étienne, Saint-Étienne
 - *Art pour l'Afrique*, Musée des arts africains et océaniques, Paris
 - *Nature Inconnue*, Drac Bourgogne, Parc de la Préfecture, Nevers
 - Collection du Musée Cantini, Musée Cantini, Marseille
 - *Zone Libre, Bartolani, Caillol, Saytour*, Galerie Sept et demi, Sète ; Galerie Les Rambles, Marseille ; Galerie Angle, Saint-Paul-trois-Châteaux



Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

Patrick Saytour

né en 1935 à Nice, vit et travaille à Aubais (Gard)

Expositions collectives (suite)

- 1988
- *À la surface de la peinture - Les années 80*, Abbaye Saint-André, Meymac
 - *Le prisme brisé*, Galerie Gill Favre, Lyon
- 1987
- *Made in France*, Fondation du Château de Jau, Cases-de-Pène
- 1986
- *La fin des années 60 : d'une contestation à l'autre*, Centre d'art contemporain, Abbaye de Saint-André, Meymac
 - International Art Festival, Sola (Norvège)
 - *Portraits de scène à l'île aux phoques*, Casa Frollo, Venise (Italie)
 - *Orangerie*, Brühler Kunstverein (Allemagne)
- 1985
- *Trop*, Choisy-le-Roi
 - *Hinter Gitter, Skulptur + Fotografie*, Box-club Aurora, Hohenzollen strasse, KIn-Deutz, Cologne (Allemagne)
 - *Sagas*, sélection du Frac Midi-Pyrénées, Barcelone (Espagne)
 - *Collections, œuvres du Frac Rhône-Alpes*, Musée Saint-Pierre, Lyon
 - *Place Saint-Lambert, Investigations*, Espace 251 Nord, Liège
 - *Itinéraires du Versant Sud*, sélection d'œuvres du Frac Midi-Pyrénées, Centre d'art contemporain de Labège-Innopole, Toulouse
- 1984
- *Carnaval Cent*, Galerie d'art contemporain, Musées de Nice, Nice
 - Centre culturel communal, Aubagne
 - *PluX-value*, Coracle Press Gallery, Paris
 - Extra-Muros, Lille
 - Forum, Galerie Eric Fabre, Paris
 - *Qu'est-ce qu'un Frac ?*, Frac Rhône-Alpes : 100 œuvres de 75 artistes acquises en Rhône-Alpes, CNAP et Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris
 - *Plastique-Plasticiens*, Musée Ziem, Martigues
- 1984
- *Préfiguration d'une collection d'art contemporain à Nîmes*, Galerie des Arènes, Nîmes
 - Forum, Zürich (Suisse)
 - *Bertholin, Gherban, Saytour*, Espace Lyonnais d'art contemporain, (Elac), Lyon
- 1983
- *À Pierre et Marie, 1, 2, 3, 4*, église de la rue d'Ulm, Paris
 - *Diagonale*, Montevideo, Anvers (Belgique)
 - *Bonjour Monsieur Manet*, Musée national d'art moderne, CNAC Centre Georges Pompidou, Paris
 - *Sculpture 83*, Rotterdam (Pays-Bas)
 - Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo (Brésil)
 - *Accrochage*, Galerie Eric Fabre, Paris
 - *France-Sculpture*, Fiac, Galerie Eric Fabre, Paris
- 1982
- *Les nouveaux Européens*, Foire de Bâle, Galerie Eric Fabre, Bâle (Suisse)
 - *Le relief mural de 1955 à nos jours*, Galerie Zabriskie, Paris
 - *Sans titre*, Musée de Toulon, Toulon
 - *Amis du Musée*, Vereniging Voorhet Museum Van Hedendaagse Kunst, Gand (Belgique)
 - *Leçons de choses*, Kunsthalle de Berne, Musée savoisien de Chambéry, Maison de la culture, Châlon-sur-Saône (Patrick Saytour a refusé de participer à la suite de l'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
 - *Préfiguration*, Musée savoisien de Chambéry
 - *Vol de nuit*, Galerie Eric Fabre, Paris
 - *Accrochage Fiac*, Galerie Eric Fabre, Paris
 - *Confrontation génération*, Tours
- 1980
- Fiac, Galerie Eric Fabre, Paris
 - *Peinture*, Fédération du PCF, Montpellier
 - *Papier-papier*, Musée Réattu, Arles
 - *Nice à Berlin*, DAAD, Berlin (Allemagne)
 - *Après le classicisme*, Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne
 - *Une idée en l'air*, Afaa, New York (USA)
- 1979
- Faculté de Lettres, Toulouse



Patrick Saytour

27 juin - 5 octobre 2003

Patrick Saytour

né en 1935 à Nice, vit et travaille à Aubais (Gard)

Expositions collectives (suite)

- 1979
- *Le tondo de Monet à nos jours*, Musée des Sables-d'Olonne
 - *Pintura de uei en Occitania*, Universitat Occitant d'Estiu, Nîmes
 - *Mostra del Larzac*, (plein air)
 - Galerie Hetzler, Stuttgart (Allemagne)
- 1978
- *68, 78, 88*, Galerie de la Marine, Nice
 - *Mostra del Larzac*, (plein air)
 - Focus, Paris
- 1977
- *Le dessin au travail*, ARC 2 Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 - *À propos de Nice*, CNAC, Centre Georges Pompidou, Paris
 - Foire de Bologne, Galerie Eric Fabre, Bologne (Italie)
- 1976
- *Fête du patriote*, Le Château, Nice
 - *Toile Libre*, Fougères
 - Galerie Julian Preto, New York (USA)
- 1975
- Fiac, Galerie Eric Fabre, Paris
 - Galerie Maillard, Saint-Paul de Vence
 - Galerie l'Œil 2000, Paris
 - *Peintures sans châssis*, CNAC Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
- 1974
- *Dezeuze, Saytour, Viallat*, Maison de la culture, Rennes
 - *Nouvelle peinture en France, Pratiques/Théories*, Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, Lausanne, Chambéry, Dijon
 - Lucerne, Aix-la Chapelle, Lisbonne, Porto et le Canada
- 1971
- *Supports/Surfaces*, Théâtre de Nice, Nice
 - *Peintures et objets*, Musée Galliéra, Paris
 - *Été 70*, Galerie Jean Fournier, Paris
 - *Interventions au Québec*, (plein air), Montréal (Canada)
 - Camargue, (plein air)
- 1970
- Fiac, Paris
 - *Cent artistes dans la ville*, Montpellier
 - *Rencontres*, Limoges
- 1970
- *Vision 70*, Perpignan
 - *Supports /Surfaces*, foyer international d'accueil, Cité universitaire, Paris
 - *Supports/Surfaces*, ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 - *Été 70*, (plein air), Nice, Aubais, Le Boulou, Contes,....
 - *Ben doute de tout : de l'unité à la détérioration*, Nice
- 1969
- Intervention, Rome (Italie)
 - École spéciale d'architecture, Paris
 - Environs, Tours
 - Salon de Mai, Paris
 - *La peinture en question*, XIII^{ème} Salon de peinture de l'Union havraise des arts plastiques, Maison de la culture, Le Havre.
 - *Rencontres poétiques*, (plein air), Coaraze
 - Biennale de Paris, Musée Galliéra, Paris
 - *Festival Sigma*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux
- 1968
- Biennale de Menton, Menton
 - *Un paese + l'avanguardia artistica*, Anfo (Italie)
 - *Jeunes de l'École de Nice*, Salon d'Automne, Lyon
 - *Nouvelles tendances de l'École de Nice*, Guillaumont et Guinochet, Lyon
 - *Dossier 68*, Festival des arts plastiques, Nice
 - *Oltre Avanguardia*, Novare (Italie)
 - *Quelque chose*, (plein air), la plage, Cannes
- 1967
- *Jeune peinture méditerranéenne*, Palais de la Méditerranée, Nice
 - V^{ème} Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 - Festival des arts plastiques, Nice
 - Galerie «Ben doute de tout», Nice

Commandes publiques

- 1990
- Installation de la Fontaine d'Hirson, Hirson.
- 1988
- Installation d'une sculpture, Parc de la Préfecture, Nevers
- 1987
- Installation d'une sculpture, Vitrolles.