

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

Dan Perjovschi

Nahum Tevet

expositions

2 juillet - 2 octobre 2005

Vernissage : vendredi 1^{er} juillet à 18h30

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

Dan Perjovschi

2 juillet - 2 octobre 2005

L'artiste

Dan Perjovschi

Né en 1961 à Sibiu (Roumanie), vit à Bucarest

Qu'il s'agisse d'installations, de vidéos ou de performances, les interventions de Dan Perjovschi sont toutes marquées par une forte conscience politique et un sens de l'humour dévastateur. Au début des années 90 en Roumanie, il se fait connaître par l'intrusion de dessins satiriques dans la presse d'opposition. Depuis, la rédaction de 22¹ l'invite régulièrement à ajouter ses commentaires visuels aux pages de l'actualité. Il collabore également au webzine indépendant *tiuk*² et à la revue *IDEA ART&Society*.

Très informé, Dan Perjovschi traduit ce savoir en images pour la mémoire et la réflexion publiques. Il considère le dessin comme une forme de liberté et de parole, destinée à être diffusée dans la société. Dénominateurs communs de ses œuvres, ses centaines de petites figures détonantes circulent à travers les lieux d'exposition, dans les journaux ou sur les trottoirs des villes et s'infiltrent ainsi dans différents espaces.

L'humour grinçant de Dan Perjovschi produit des parodies savoureuses. Le mordant et l'efficacité visuelle redoutable de ses dessins au trait fragile rappellent tantôt la caricature de presse, tantôt le gag de bande dessinée. Chacun d'eux est en même temps une critique et un diagnostic : une observation très précise de la vie quotidienne, doublée d'un commentaire ironique.

Publiés dans la presse ou édités sous forme de carnets³, les dessins de Dan Perjovschi peuvent également être le ressort de performances ou d'installations. Lors d'*Anthroprogramming* (1995), l'artiste couvre les murs d'une galerie new-yorkaise d'une quantité de silhouettes caricaturales. Quand un mur est rempli, il l'efface. Ce geste évoquait les comportements ambivalents — comme l'autocensure — auxquels peuvent être assujettis les individus dans une société oppressive. Invité à représenter son pays à la Biennale de Venise en 1999, il envahit le sol du pavillon roumain de dessins, qui interpellent les visiteurs sur les bombardements du Kosovo par l'Otan et la position très ambiguë de son pays à cette période.



Dan Perjovschi

2 juillet - 2 octobre 2005

l'artiste

Pour Dan Perjovschi, sa pratique est une extension de son histoire personnelle, de son identité et de sa conscience politique. Après la chute du régime de Ceausescu en 89, ses oeuvres sont fortement marquées par les bouleversements politiques de la Roumanie. S'y dresse un constat critique de la situation post-soviétique évoquant l'absence de valeurs et de hiérarchie morale, le contrôle social et médiatique du pouvoir politique et l'arrogance du regard de l'Ouest sur l'Est. Mais si son travail enregistre une Histoire, celle-ci se tient dans un mouvement continu où le privé et le public dialoguent constamment. Les thèmes et les questions abordés par l'artiste sont sans cesse rejoués en fonction du contexte. Une résidence à Londres en 2000 donne ainsi lieu à autant de commentaires sur le conflit au Moyen-Orient que sur l'exposition visitée la veille ou sur le petit-déjeuner anglais.

Selon l'artiste, le dessin est fait pour circuler. De fait, il s'évade des blocs de papier pour gagner les espaces d'exposition ou bien la rue, au risque de flirter avec sa disparition. Quand, armé d'une craie, il investit les trottoirs et les murs de Kassel en Allemagne pendant l'été 2003, l'artiste renoue avec les origines du dessin, avec l'art pariétal et avec la pratique populaire du graffiti. Il produit également une œuvre éphémère qui échappe à sa commercialisation.

Pour son intervention au Quartier, Dan Perjovschi a ouvert un nouveau carnet³. De multiples dessins y prolifèrent, créés pendant son séjour à Quimper, au fil des informations qui ont retenu son attention dans la presse écrite, à la télévision, sur Internet ou au gré de ses rencontres. Cette banque de données, de notes croquées sur le vif a été utilisée pour investir les espaces du Quartier. Avec en main son carnet de croquis et son feutre noir, Dan Perjovschi opère en toute mobilité. Comme le révèle sa conception de l'exposition, c'est dans une complète adéquation avec la situation des Balkans et beaucoup d'ironie que l'artiste cultive l'économie de moyens.

1. Ainsi nommé en mémoire de la révolution du 22 décembre 1989 contre le régime de Ceausescu. L'hebdomadaire 22 est aujourd'hui considéré comme le principal organe de presse des intellectuels et du milieu culturel roumain. Dan Perjovschi y tient également une rubrique politique.

2. www.tiuk.reea.net, www.idea.ro

3. Un facsimilé de ce carnet est édité par le Quartier. À paraître fin juillet.

Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

l'artiste

Nahum Tevet

Né en 1946 en Israël (kibboutz Massilot), vit à Tel Aviv

Spectaculaires, les œuvres construites aujourd'hui par Nahum Tevet surprennent par leurs dimensions et leur complexité. Constituées d'une multitude de formes abstraites et colorées qui s'agencent dans l'espace jusqu'à le saturer, elles tiennent à la fois de la peinture, de la sculpture et de l'installation. Impossibles à saisir dans leur ensemble, elles sont à parcourir, à découvrir par plans successifs comme au cinéma. S'y révèlent des situations inattendues, des moments drôles, graves ou savants qui appartiennent aussi bien à l'histoire de la sculpture qu'à la biographie de l'artiste. Dans ces espaces abstraits aux allures constructivistes, les objets ont une forte présence picturale et un réel pouvoir d'évocation. De fait, ils semblent appartenir à un univers domestique, un quotidien familier qui paraît habité par une mémoire des utopies modernistes.

Ces œuvres de grandes dimensions se développent à partir d'un répertoire de formes que l'artiste a constitué au fil du temps. Dès les années 70, ses premières constructions abstraites n'empruntent au langage minimaliste que pour mieux le contredire. Aux formes lisses et industrielles d'un art qui prône la réduction du sens, il oppose une géométrie sensible, des gestes d'artisan dans des installations qui toutes suggèrent des espaces habitables et des formes du mobilier courant. Au cours des années 80, l'artiste poursuit la contradiction. Il se joue de la sérialité et de la répétition en adoptant le parti-pris d'une prolifération d'unités modulables qui multiplie les points de vue et les situations complexes. Ce parti-pris est toujours à l'œuvre, cependant que dans les années 90, ses installations prennent de plus en plus d'ampleur jusqu'à atteindre des dimensions quasi-monumentales.

Les multiples éléments qui composent les installations de Nahum Tevet sont d'abord construits en dehors de toute fonction avec des gestes de menuisier ou d'ébéniste ; ceux du peintre viendront plus tard. Le bois en est choisi, découpé, assemblé puis poncé. L'artiste peut décliner toute une série d'objets à partir d'une même forme en variant les dimensions, le nombre ou le



Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

L'artiste

traitement du bois. Ils sont ensuite laissés à disposition dans l'atelier, en attente d'être utilisés. Certains sont soigneusement vernis ou laqués, d'autres sont seulement teintés ou laissés bruts faisant jouer des aspects de surfaces mats ou brillants. Chaque installation déploie une palette de couleurs différente. Au Quartier, elle se décline en des harmonies de gris, de jaunes, de verts et de mauves, ponctuées par des noirs et des blancs.

Lorsqu'il commence une sculpture, Nahum Tevet ignore quel sera son aspect définitif. Une forme en amène une autre, amorçant le début d'une histoire qui va s'amplifier ou s'interrompre. La structure se complexifie ainsi. Son travail est l'aboutissement d'un long processus additif qui peut prendre plusieurs mois, voire plusieurs années. Il procède par déplacements, remplacements de modules qu'il superpose, juxtapose ou imbrique les uns dans les autres. Il fait jouer des échelles différentes. Comme au Pays d'Alice, la taille des objets augmente soudain pour diminuer plus loin, réduisant les éléments à l'état de maquettes ou de jouets. Certes les parallélépipèdes, pavés elliptiques et formes ovoïdes peuvent être considérés comme des éléments géométriques jouant un vocabulaire historique de la sculpture mais ce sont aussi des tables, des boîtes, des bancs, des livres ou même des bateaux. Chaque situation draine de multiples images souvent instables comme les souvenirs.

L'ensemble, inextricable, ne saurait se décrire. On ne l'appréhende que par bribes, lorsque des espaces se dégagent, que des perspectives s'ouvrent au détour d'un volume. Le regard s'infilte, cherche le bon angle de vision et additionne les points de vue. Impénétrables jusqu'alors, l'installation de Nahum Tevet au Quartier ménage pour la première fois des passages qui permettent de la traverser. Elle s'articule à une deuxième pièce qui semble issue de la première et ne se compose que d'un petit nombre d'éléments. Installées dans des salles contiguës, elles se présentent comme les deux versions d'une même histoire qui se joue dans des dimensions différentes mais dans des espaces de même taille.



avec le soutien du
ministère des Affaires
étrangères d'Israël

Dan Perjovschi

2 juillet - 2 octobre 2005

l'artiste

Dan Perjovschi

Né à Sibiu (Roumanie) en 1961, vit et travaille à Bucarest

Expositions personnelles

- 2005 • *I still believe in miracles*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 - Ludwig Museum, Cologne
 - Locus, Athènes
- 2004 • Galerija Gregor Podnar, Ljubljana
 - *Attila*, Protokoll studio, Cluj
 - *No idea*, Schnittraum, Cologne
- 2003 • *Ich habe keinen Zeitraum*, Brukenthal Museum, Sibiu/ Hermannstadt
 - *Endless Collection*, Kunsthalle Göppingen ; Kunstverein Arnsberg
- 2002 • *3 (6)*, Ibid Projects, Londres
 - *Working Title, Quartier 21*, Museumsquartier, Vienne
- 2000 • *Quotidien*, Fondation La Napoule
- 1999 • *rEST*, 48e Biennale de Venise (Pavillon romain)
 - *Piece & Piece*, Norrtalje Konsthall (Suède)
- 1995 • *Anthroprogramming*, Franklin Furnace, New York
 - *Accumulations*, The National Museum of Art of Romania, Contemporary Art Department, Kretzulescu Space, Bucharest,

Expositions collectives

- 2005 • *New Europe*, Generali Foundation, Vienne
 - *Just do it*, Lentos Museum, Linz
 - 9e Biennale d'Istanbul
 - *Green line*, Nicosia Cyprus
 - *Romanian art*, Gulbenkian Foundation Lisbonne
- 2004 • *Communauté*, Institut d'art contemporain, Lyon
 - *Off site*, Collective Gallery, Edinburgh
 - *Love it or Leave it*, Cetinje Biennial, Dubrovnik
 - Johann Koenig Galerie, Berlin
 - *Flipside*, Artist Space, New York
 - *Normalisation*, New Gallery, Zagreb
 - *Passage d'Europe*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne
- 2003 • *Open City-Models for Use*, Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen
 - *In den Schluchten des Balkans*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel
 - *Undesire*, Apexart, New York
 - *Relaunch*, Market Gallery, Glasgow



Dan Perjovschi

2 juillet - 2 octobre 2005

Dan Perjovschi

Né à Sibiu (Roumanie) en 1961, vit et travaille à Bucarest

Expositions collectives (suite)

- 2002 • *Position: Rumanien*, Forum A9 Transeuropa, Quartier 21, Museumsquartier Wien
 • *Unstable narratives*, hArtware Medien Kunstverein, Dortmund
- 2001 • *First Göteborg International Biennial*, Kunsthalle, Göteborg
 • *New Ideas-Old Tricks*, hArtware projekte, Dortmund
 • *Conversation – a short notice show*, Belgrade Museum of Contemporary Art, Belgrade
 • *Willing refugees*, Schloss Pluschow, Kunsthalle Rostock
 • *Small Talk*, Skopje Museum of Contemporary Art
 • *Invitation-Invitation-Einladung*, Kunsthaus Essen
- 00/01 • *Arteast Collection, 2000+*, Moderna Galerija, Ljubljana ; Orangerie, Innsbruck ; ZKM Karlsruhe
- 2000 • *Café Helga und Galerie Goldankauf*, Kunstraum, Munich
 • *Voilà! Le monde dans la tête*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 • *Leaving the Island*, PICAFA, Pusan, Corée
 • *Transitionland*, National Museum of Art, Contemporary Art Department, Bucharest
- 99/01 • *After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm ; Ludwig Museum, Budapest ; Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1999 • *Faiseur d'histoire*, Casino, Luxembourg
 • *Rondo*, Ludwig Museum, Budapest
- 1998 • *Manifesta 2*, Luxembourg
 • *Money/Nations*, Shedhalle, Zurich
 • *Body and the East*, Moderna galerija, Ljubljana
 • *Public appearances*, Raum für Kunst (Rotor) Graz
- 1997 • *Selest'Art*, Biennale d'Art Contemporain, Sélestat
 • *Bucharest nach '89*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
 • *Ad-Hoc*, Ludwig Museum Budapest
 • *Aller-Retour*, Biennial of Cetinje, Montenegro
 • *Complexul Muzeal*, Arad Museum of Art
- 1996 • *Experiment. Romanian experimental Art from '60 until today*, Gallery 3/4, Bucarest
 • *Spatia Nova*, the 4th St Petersburg Biennial

- 1996 • *Intern*, Arad Museum of Art
- 95/96 • *Beyond Belief*, Chicago Museum of Contemporary Art ; Institute of Contemporary Art Philadelphia
- 1993 • *Erste Schritte*, IFA Galleries Stuttgart, Bonn, Berlin
 • *Ex Oriente Lux*, Dalles Hall Bucharers

Bourses, résidences, prix

- 2004 • Artist to artist fellowship Glasgow
 • Collective Gallery, Edinburgh
 • Schnittraum, Köln
- 2003 • Kokerei Zollverein, Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen
- 2002 • Henkel CEU Arts Prize for contemporary drawing, Wien
 • Künstlerhaus Worpswede
- 2001 • Schloss Pluschow Mecklenburgisches Künstlerhaus;
 • Kunsthaus Essen;
 • Institut Claude Nicolas Ledoux, Saline Royale d'Arc et Senans
- 2000 • La Napoule Art Foundation
 • Gheorghe Ursu, Human Rights Foundation Award, Bucharest
- 1999 • IASPIS, Stockholm
- 1996 • Civitella Ranieri Foundation, New York
- 1995 • ArtsLink Fellowship, New York
 • Kulturkontakt Fellowship, Wien
- 1994 • Bourse MidAmerica Art Alliance/USA
 • Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach Florida

Bibliographie

- 2002 • Gabriel Coxhead *Ibid Projects 3(6)* in *Contemporary* pp. 146-147, special issue, summer, June-Aug, London
 • Tim Morton *Dan Perjovschi, Nathaniel Mellors & A. Araminas* in *Untitled* n°28 summer, London
- 2002 • Irmgard Schmidmaier *A for Adult. Dizzy wie Dan in Lezebuerger Land* n°40, 4 October, p. 24, Luxembourg
 • Attila S. Tordai *Unstable Narratives. Hardware media Kunstverein, Dortmund* in *Balkon* n°10 (Romania) pp. 48-49, Cluj and in *Balkon* n°5 (Hungary) pp. 36-37, Budapest
- 2001 • Kristine Stiles *Concerning Public Art and Messianic Time* in *Balkon* n°7, Cluj (Romania)
- 2001 • Mika Hannula *Gothenburg International Art Biennial, NU*, in *The Nordic Art Review* vol II n°5 p. 79, Stockholm
- Josee Hansen *Archiviste du présent* in *Conversation – A Short Notice Show*, Belgrade Museum of Contemporary Art



Dan Perjovschi

2 juillet - 2 octobre 2005

Dan Perjovschi

Né à Sibiu (Roumanie) en 1961, vit et travaille à Bucarest

Bibliographie (suite)

- 2001
- Iris Dressler *Dan Perjovschi. New Ideas- old tricks 2001* in *Hartware 2001* pp. 34-36, Dortmund
 - Zdenka Badovinak *Dan Perjovschi from 2000+* The Art of Eastern Europe, A selection of works from Collections of Moderna Galerija Ljubljana p. 162, Oranjerie Congress – Innsbruck, Folio Verlag, Wien
- 2000
- Milou Allerholm *Drapluga bilder av tillstandet I varlden* in *Dagens Nyheter*, January 10 p. 4, DN Kultur, Stockholm
 - Ruxandra Balaci *Transitionland 2000*, Transitionland, National Museum of Art of Romania pp. 7-24, Department of Contemporary Art, Bucharest
 - Susan Snodgrass *Post-Communist Expressions* in *Art in America*, June, pp. 47-51
- 1999
- Ruxandra Balaci *The Little Alienated Man of Dan Perjovschi* in *Art Press* n°250, p. 34-36, October, Paris
 - Ruxandra Balaci *Dan Perjovschi* in *Inventing a People-Contemporary Art in the Balkans* p. 48
 - Judit Angel *Report II* in *Dan Perjovschi- rEST* pp.7-9, Bucharest
 - Judit Angel *Report* in *Aperto over All* p.158, 48th Venice Biennial
 - Josee Hansen *Archiviste du présent* in *Lezebuerger in Land* 35 p.17, August, Luxembourg
 - Kristine Stiles *300 Words on Dan Perjovschi* in *After the Wall* vol. II p.9. and pp.152-153, Museum of Modern Art, Stockholm
 - Carl Frederik Harleman *Introduction* in *Dan Perjovschi Piece & Piece*, Stockholm
 - Franciska Zolyom *Changing Dance-Card: Aspects of the Art of Central and Eastern Europe of the 1990's in Rondo* pp.7-21 and pp.52-53, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest; and in *Balkon* n°1 pp.35-39, Cluj
 - Piotr Piotrowski *The Grey Zone of Europe* in *After the Wall* vol. I pp.35-41, Moderna Museet, Stockholm
 - Ileana Pintilie *The Dilemmas of the Artistic Transition in Post-communism-The Romanian Performance Art in the 1990's* from Zona 3 - International Festival of Performance, Timisoara
- 1998
- Judith E. Stein *Out of the East* in *Art in America* pp. 51-55, April
 - Enrico Lunghi *Le suspect habituel* in *Lezebuerger in Land* p.11, June 26, Luxembourg
 - Ileana Pintilie *The Public and the Private Body in The Romanian Contemporary Art in Body and the East* pp. 135-138, Museum of Modern Art Ljubljana
 - Kristine Stiles *Inside/Outside: Balancing Between a Dusthole and Eternity* in *Body and the East* pp. 19-30, Museum of Modern Art Ljubljana
 - Rosa Martinez *Manifesta* in *Flash Art* p. 102, November-December
 - Kristine Stiles *Concerning Public Art and Messianic Time* in *Marius Babias and Achim Konneke*, ed° Art & Public Spaces. Verlag der Kunst, Dresden, reprinted in *Manifesta 2*, Luxembourg and in *22 Magazine* n°50 Literary Supplement n°6, December, Bucharest
- 1997
- Erwin Kessler *Perjoteca* in *22 Magazine* n°28 p.14, July, Bucuresti and in *Arta, Nemira* pp. 206-210
- 1996
- Janet Koplos *Dan Perjovschi at Franklin Furnace* in *Art in America* pp. 91-92, July
 - Nancy Pricenthal *Artist book beat* in *The Print Collector's Newsletter* p. 31, March-April, New York
 - Ileana Pintilie *Performance Art in Romania; Between Gesture and Ritual* from Zona 2- International Festival of Performance, Timisoara
 - Kristine Stiles *Shaved Heads and Marked Bodies: Representations from Cultures of Trauma* with a new Afterword in Jean O'Barr, Nancy Hewitt, Nancy Rosenbaugh, ed° , *Talking Gender: Public Images, Personal Journeys and Political Critiques*. Chapel Hill, University of North Carolina Press
- 1995
- Roxana Marcoci *Romanian Democracy and Its Discontents* in *Beyond Belief* pp. 14-23 and pp. 116-117, Chicago Museum of Contemporary Art
 - Laura Hoptman *Seeing is Believing* in *Beyond Belief* pp. 1-13 and pp. 116-117, Chicago Museum of Contemporary Art
- 1993
- Calin Dan *Heimischer Kommentar und Politik* in *Erste Schritte-Rumanische Kunst der 90er Jahre* pp. 20-21, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
- 1993
- Kristine Stiles *Shaved Heads and Marked Bodies: Representations from Cultures of Trauma* in *Strategie II: Peuples Méditerranéens* [Paris] pp. 64-65, July-Dec.
- 1989
- Calin Dan *Atelier 35 Oradea* in *Arta* n°2, Bucharest
 - Calin Dan *Bone/Perjovschi* in *Arta* n°12 p.38, Bucharest

Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

l'artiste

Nahum Tevet

Né en 1946 en Israël (kibboutz Massilot), vit à Tel Aviv

- 2002 • Directeur du programme pour les beaux-arts du ministère des affaires étrangères, Académie Bezalel (en collaboration avec le département d'histoire de l'art de l'Université hébraïque, Jérusalem)
- 2000 • Directeur du département art de l'Académie Bezalel
- 1980/... • enseigne la sculpture à l'Académie d'art et de design de Bezalel, département art, Jerusalem
- 69/70 • études auprès du peintre Rafi Lavie, Tel Aviv

Études et prix

- 1992 • The Ministry of Education and Culture Prize.
- 1992 • M. Pundik Prize, Tel-Aviv Museum of art.
- 1990 • J. Jaffin Prize, America – Israel cultural Foundation 79-80
• America-Israel Cultural Foundation; 2 years in N.Y.C.
- 1986 • The Sandberg Prize, for an Israeli Artist, Israel Museum, Jerusalem.
- 1984 • The Israel Discount Bank Prize for an Israeli Artist, Tel-Aviv Museum of Art

Expositions personnelles (sélection)

- 2004 • *Seven Walks*, curator : Katrina Brown, Dundee Contemporary Art, Scotland
- 1998 • *Version nimoise pour une page de catalogue*, Chapelle des Jésuites, Nimes
• The Watkins Gallery, American University, Washington D.C (installation)
• *A page from a Catalogue 1998 and other Works*, Dvir Gallery, Tel Aviv
- 1997 • *Opening moves*, curator : Dr. Lorand Hegyi, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wein
- 1995 • Städtische Galerie Bremen & Poppelmannshaus, Museum der Stadt (cat.)
- 1993 • *Nahum Tevet - Small Sculptures*, Haifa University, Art Dep. Gallery
- 1991 • *Nahum Tevet - Painting Lessons – Sculptures. 1984-1990* (cat.). Curator : Yona Fisher, Tel Aviv Museum of Art
- 1988 • *Recent Works*, Artifact Gallery, Tel-Aviv
- 1987 • *Nahum Tevet – Sculptures*, Gallery Emmerich – Baumann, Zurich
- 1986 • *Nahum Tevet – Skulpturen* (cat.). Curator : Dr. J. Kronjäger, Kunsthalle Mannheim
• *Nahum Tevet - skulpturen*. Curator : Dr. Wolfgang Bäker, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen
- 1984 • *Nahum Tevet - Works 1983-1984*, The Israel Museum, Jerusalem
- 1982 • *Nahum Tevet - Recent Works*, Neomi Givon Contemporary Art, Tel Aviv



Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

Nahum Tevet

Né en 1946 en Israël (kibboutz Massilot), vit à Tel Aviv

Expositions personnelles (suite)

- 1982 • *Nahum Tevet - Narcissus & Related Drawings* (cat.), City University Graduate Center, New York
- 1981 • *Recent Drawings and Sculptures* (cat), Hillel Gallery, Jerusalem
- 1980 • *Nahum Tevet - Drawings*, Galerie Schmella, Düsseldorf
- 1979 • *Installation for Two Rooms*, Bertha Urdang Gallery, New York
- 1978 • *Nahum Tevet - The 2 ->10 series*, Bertha Urdang Gallery, New York
- *Nahum Tevet - Drawings and Sculptures*, Schmella Galerie, Düsseldorf
- 1977 • *8x6, Drawing Installation*, Sara Gillat Gallery, Jerusalem
- *Red Walls*, Russ Gallery, Tel Aviv
- *Drawings*, galerie Illane, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2004 • *The Mediterraneans*. Curators : Danilo Eccher & Sarit Shapira, Museo d'arte Contemporanea Roma
- *The 80th in Israeli Art*, Oranim College Gallery, Oranim
- 2003 • *Dreams and Conflicts; The Dictatorship of The Viewer*. Curator : Francesco Bonami, Biennale di Venezia,
- *Individual Systems*. Curator : Igor Zabel, Biennale di Venezia (Room installation : *Question Five*, 2000-2003) (cat.)
- *Grid in Israeli Art* (cat.). Curator : M. Lavie, Haifa University Art Gallery
- *Narcissus 10*, Haifa University Campus
- 2001 • *Love at first sight* (cat.), Arturo Schwarz Collection; Installation: *Man with Camera*, The Israel Museum, Jerusalem
- 2000 • *Vision and Reality - Conception of the 20th Century*. Curator : Kjeld Kjeldsen, Louisiana, Museum of Modern Art, Humlabeck, Denmark
- *Contemporary Israeli Art* (Large room installation : *Untitled*, 2000). Curator : Dr. Hans Gurke, Heidelberger Kunstverein
- 1999 • *Carnegie International 99-00* (cat.), large installation : *A Page from a Catalogue* (Carnegie version). Curator : Madeleine Grynsztejn. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Penn
- *Not to be Looked at* (cat.), (new installation based on works from the 70th). Curator : Sarit Shapira, The Israel Museum, Jerusalem
- 1998 • *The 70th in Israel Art*. Curator : M. Omer, Tel-Aviv Museum of Art
- 1997 • *Magazine 3 - Stockholm - Selection from the Collection* (cat.), Arken, Museum for moderne Kunst, Copenhagen
- *Stad(t)T-Art, Kunst in 56 homopathischen Dosen* (cat.), NRW, Marl, Germany
- 4e Biennale d'art contemporain de Lyon (cat.) (Room installation). Curator Harald Szeeman
- 1996 • *Painting - The Extended Field* (cat), Magazine 3 Stockholm Konsthall and the Rooseum Center for Contemporary Art Malmo, Sweden (Large installation: *Untitled 95-96*). Curators: David Neuman and Bo Nilsson
- *Critical Utopia*, installation : *Untitled 95-96* (Ein Harod version). Curator : Galia Bar-Or, Mishkan Leomanut, Museum of Art, Ein Harod
- *Black Holes - The white Locus*. Curators : Miriam Toovia and Sarit Shapira, Haifa Museum of Modern Art, Haifa
- 1995 • *The Israeli and the British Presentations at the 22nd Bienal de Sao Paulo*, Centro Cultural Recoleta, Buenos-Aires
- *Reconstructions: 5 Young Artists*, Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv
- 1994 • *Emphasis* (cat.). Curator : Y. Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem
- *Black Holes - the white Locus* (cat.), The Israeli presentation. Curator : Sarit Shapira, 22nd Bienal de Sao Paulo
- *Tel Aviv in the Tracks of Bauhaus* (cat.). Curator : R. Sukman, Ha'aretz building, Tel Aviv
- *Ready Made Transformed*. Curator: Avi Ifargan, Tel-Hai College Art Gallery
- *Halal : Contemporary art from Israel* (cat.). Curator: Mary Angela Schroth, Sala-1, Rome,
- 1992 • *Narcissus 8* (large scale permanent installation). Curator: David Rayen - (Northwest collections), Northwest building, Des Moines, Iowa
- 1991 • *Art in Israel Today* (cat.). Curator : Jan Van Der Mark, Detroit Institute of Arts, Detroit



Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

Nahum Tevet

Né en 1946 en Israël (kibboutz Massilot), vit à Tel Aviv

Expositions collectives (suite)

- 1990 • *On paper/In paper/With paper* (cat.). Curator : Meira Perry Lehman, The Israel Museum, Jerusalem
- *Life Size: A sense of the Real in Recent Art* (cat.). Curator : Suzanne Landau, The Israel Museum, Jerusalem
- *Art and Architecture – Interaction*, Julie M. Gallery, Tel Aviv
- 1989 • *Still-Life*, Artifact Gallery, Tel Aviv
- 1988 • *Spaces 88* (cat.). Curator : Amnon Barzel, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
- 1987 • *Documenta 8* (cat.). Curator : Dr. Manfred Schnekenburger, Kassel
- *Similia/Dissimilia* (cat.). Curator : prof. Rainer Crone Kunsthalle Düsseldorf / Columbia University / Sonnabend Gallery New York
- 1986 • *The Want of Matter : A Quality in Israeli Art* (cat.). Curator : Sara Breitberg-Semel, Tel Aviv Museum of Art
- *The Disciplined Spirit* (cat.). Curator : Bertha Urdang, Exit Art-New York
- 1985 • *Milestones in Israeli Art*. Curator: Y. Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem
- 1984 • *The Rational Factor in Works by Israeli Artists* (cat.). Curator : Reuven Berman, Haifa Museum of Modern Art
- *Summer 84*, Neomi Givon Gallery, Tel Aviv
- *80 years of Sculpture in Israel*. Curator : Y. Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem
- 1983 • *Art about Art*. Curator : Y. Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem
- 1982 • *Aspects of Perception* (cat.). Curator : Betty Collings, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University & The Edith C. Blum Art Institute, Bard College, New York
- *Here and Now* (cat.). Curator : Y. Zalmona, The Israel Museum, Jerusalem
- *Six Sculptors* (cat.). Curator : Amnon Barzel, Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv
- 1981 • *Black* (cat.). Curator : J.Harten, Kunsthalle, Düsseldorf
- *Trends in Israel Art 1970-80* (cat.). Curator : Dr M. Levine, Art 12'81, Basel
- 1980 • *Israeli Representative* (cat.). Curator : Ilan Tamir, 11ème Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1980 • *Black*, Gimel gallery, Jerusalem
- *Contemporary Art Meeting* (cat.). Curator Amnon Barzel, Tel Hai
- 1979 • *Marking Black* (cat.). Curator : Jeanet Ingberman, Bronx Museum, New York
- *Seven Artists in Israel 1948-1978* (cat.). Curators : Maurice Tuchman and Stephanie Barron, Brooklyn Museum, New York
- 1978 • *Location/Direction* (cat.), Ashdot Ya'akov Museum
- *Seven Artists in Israel 1948-1978* (cat.). Curators : Maurice Tuchman and Stephanie Barron, Los Angeles County Museum
- 1977 • *10 Artists from Israel* (cat.). Curator : Yona Fisher, Louisiana Museum, Denmark
- 1977 • *New Acquisitions*. Curator : Mark Scheps, Tel Aviv Museum of Art
- 1977 • *Paper as a Medium of Expression* (cat.). Curator : O. Romberg, CAYC, Buenos Aires
- 1977 • *Israel '77*. Curator : Yona Fischer, The Israel Museum, Jerusalem

Bibliographie

Catalogues

- 2003 • *Nahum Tevet and Conflicts / The Dictatorship of the Viewer* pp. 182-183, La Biennale di Venezia, ed° Francesco Bonami
- 2001 • *Arturo Schwarz Love at First Sight* pp. 313-321 and pp. 376-377, The Vera, Silvia and Arturo Schwarz collection of Israel Art; The Israel Museum Jerusalem
- 1999 • *Carnegie International 99-00*, ed° Madeleine Grynsztejn. Vol.1 : text by Madeleine Grynsztejn (pp. 121-122 and p. 195), vol. 2 : text by Sarit Shapira (pp. 88-91 and p. 155), Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Penn
- *Sarit Shapira Not to be Looked Art* pp. 14-16 and p. 118, Israel Museum, Jerusalem
- 1997 • *Lorand Hegyi, Eli Friedlander, Sarit Shapira Opening Moves, Nahum Tevet Sculptures*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
- *Uwe Ruth STAD(t) ART* pp.96-97, Kunst in 56 homoopatischen Dosen, Gütersloh, Kultursekretariat NRW
- *4e biennale d'art contemporain de Lyon* pp. 104-105, Musée d'art contemporain de Lyon, ed° Harald Szeemann
- *Selection from the Collection, ARKEN*, Magasin 3 Stockholm, Museum for Moderne Kunst Copenhagen, ed° Amy Simon and Annete Osterby
- 1996 • *Sven-Olov Wallenstein Painting - the Extended Field*, Stockholm & Malmo: Magasin 3 Stockholm Konsthall & Rooseum Center for Contemporary art, ed° David Neuman and Bo Nilsson
- 1995 • *Thomas Deecke Nahum Tevet / Philip Rantzer*, Städtische Galerie, Bermen



Nahum Tevet

2 juillet - 2 octobre 2005

Nahum Tevet

Né en 1946 en Israël (kibboutz Massilot), vit à Tel Aviv

Catalogues (suite)

- 1994 • Achille Bonito Oliva and Sarit Shapira *Halal: Arte Contemporanea de Israele* pp. 21-25, pp. 62-67, pp. 84-87, p. 109 and p. 113, Sala-1 Rome
- Yigal Zalmona *Emphasis*, The Israel Museum, Jerusalem
- Sarit Shapira *Black Holes - the White Locus*. The Israeli Presentation, 22nd Bienal de Sao Paulo
- 1991 • Yona Fischer, Joshua Decter, Yona Fonce-Zimmerman and Ido Bar-El *Nahum Tevet - Painting Lessons, Sculptures 1984-1990*, Tel Aviv Museum of Art, ed° Yona Fischer
- Jan van der Marck *Art in Israel Today* p.9, Detroit institute of Arts
- 1990 • *Life Size : A Sense of the Real in Recent Art* pp. 170-171, The Israel Museum, Jerusalem, ed° Suzanne Landau
- Yigal Zalmona *On Paper/In Paper/With Paper* pp. 150-152, The Israel Museum, Jerusalem, ed° Meira Perry-Lehmann
- 1988 • Jan Fonce *Spaces '88* pp. 98-105, Museo d'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, ed° Amnon Barzel
- 1987 • Michael Newman *Documenta 8* Vol. 2 pp. 250- 251 & Vol. 3, Museum Fridericianum, Kassel
- Michael Newman *Similia / Dissimilia* pp. 162-165, Kunsthalle, Düsseldorf, ed° Rainer Crone
- 1986 • Michael Newman and Wolfgang Becker *Nahum Tevet: Skulpturen*, Städtische Kunsthalle, Mannheim and Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen
- Bertha Urdang *The Disciplined Spirit*, Exit Art, New York
- Sara Breitberg-Semel *The Want of Matter: A Quality in Israeli Art* pp. 82-87 and p 176, Tel Aviv Museum of Art
- 1996 • Daniel Birnbaum & Jessica Kempe *Maleri i nya skepnader* in *Dagens Nyheter*, Oct. 15
- Anna Gunnert *Framtidens Maleri* in *Boris Tidning*, Nov. 11
- Anna Gunnert *Upplivelsekonst i kilnisch med modernismens myter* in *Konsttidningen* #5/96
- 1991 • Christoph Schenkar *Jedem Augenblick eine Erschaffung von Welt* in *Noema Art Journal* #37 p. 90, Wien
- Eviatar Stern *Nahum Tevet - Leçons de peinture* in *Artpress* n°164 , pp. 33-39, Paris
- Adachaira Zevi *Nahum Tevet - Moduli Ready-Made* in *L'architettura* n°7-8 pp. 668-60, Roma
- 1988 • Gil Goldfine *Growth of the Table* in *The Jerusalem Post* July 1
- 1987 • Sigrid Feeser *Nahum Tevet* in *Kunstforum* pp. 338- 339, Jan.-Feb.
- Thomas Wagner *Nahum Tevet* in *Das Kunstwerk* pp. 65-67, Feb
- 1985 • Annelie Pohlem, *Skulptur'85: Funktion; Konstruktion; Imagination & Statement by the Artist* in *Kunstform*, Mai bis Juni
- 1984 • Gil Goldfine *Tevet Opens New Series* in *The Jerusalem Post*, May 11
- 1982 • Gil Goldfine *Nahum Tevet* in *The Jerusalem Post*, June 18
- 1980 • Madlen Burnside *Nahum Tevet* in *Arts Magazine* p.44, Feb.
- 1978 • Laurel Bradely *Larry Abramson/Nahum Tevet* in *Arts Magazine*, March
- 1977 • Yona Fischer *Nahum Tevet* in *Artpress International* p.34, April
- 1976 • Meir Ronen *Minimal Horses* in *The Jerusalem Post*, June 11
- 2000 • Marika Wachtmeister *The Carnegie 99-00* in *Kristanstadbladet*, Feb. 28
- 1998 • Heinz Thiel *Nahum Tevet* in *Neue Bildende Kunst* #3/98 p. 29
- *How much wealth can originate from this reductionism*, Talk with Nahum Tevet in *Studio* (Art Magazine) n° 91 pp. 20-33, March
- Uzi-Zur *Return to Chaos* in *Ha'aretz magazine* p. 23, Feb. 27
- *Rooseum 1988-1998*, U.Leven ed° p.95. Rooseum Center for contemporary Art, Malmo, Sweden

Presse