

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

D'Arménie

Karen Andreassian, Mher Azatian,
Arman Grigorian, Hamlet Hovsepian,
Grigor Katchatrian,
Anne Barseghian & Stefan Kristensen

Commissaires : Dominique Abensour et Nazareth Karoyan

Manifestation organisée dans le cadre d'*Arménie, mon amie*, Année de l'Arménie en France

L'Année de l'Arménie en France est organisée et mise en œuvre :

-pour la République d'Arménie, par la Commission Gouvernementale, l'Ambassade d'Arménie en France, le Commissariat général arménien - Commissaire général : Vigen Sargsyan
-pour la France, par le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ambassade de France en Arménie, CULTURESFRAANCE, le Commissariat général français - Commissaire générale : Nelly Tardivier-Henrot

Vernissage : samedi 27 janvier à 11h

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

arménie
mon amie

D'Arménie

Karen Andreassian,
Mher Azatian, Arman Grigorian,
Hamlet Hovsepian, Grigor Katchatrian,
Anna Barseghian & Stefan Kristensen

27 janvier - 1^{er} avril 2007

D'Arménie

Texte de Dominique Abensour

L'année de l'Arménie en France nous offre l'occasion de porter un regard sur une scène artistique méconnue et peu commentée mais bien vivante et très diverse. Là plus qu'ailleurs l'histoire et l'actualité de l'art sont liées à la réalité historique et géopolitique d'un pays paradoxal où se confrontent et se conjuguent des mondes et des cultures radicalement différents.

Minuscule (29 800 km²), son histoire est immense et son passé – qui fut celui d'une grande civilisation chrétienne au Moyen-Orient – s'étend bien au-delà des frontières actuelles¹. Situé au sud de la chaîne du Caucase, son territoire actuel est celui d'une Arménie dite orientale – la part occidentale ayant été rayée de la carte au terme du génocide de 1915. Isolé en Asie, au sein d'un environnement essentiellement musulman, cet orient chrétien ravive ses affinités avec l'Europe d'autant que, quinze ans après la proclamation de son indépendance (1991), l'Arménie cherche à sortir d'une ère post-soviétique en adoptant les valeurs occidentales de la mondialisation. Avec une population de moins de trois millions d'habitants et une diaspora estimée à cinq millions de personnes, l'Arménie est un monde à part, un territoire atomisé, qui se projette dans un espace mondialisé à travers ses communautés notamment aux États-Unis, dans l'ex-URSS, en France et au Proche-Orient.

Les multiples dimensions de la réalité arménienne et sa complexité sont au cœur de la création artistique contemporaine. Les œuvres présentées au Quartier ne viennent pas illustrer cette réalité, elles participent de sa construction. Les artistes n'en sont pas les témoins mais bien les acteurs, des acteurs qui agissent dans le contexte mouvant, instable et bouleversé d'une situation dite de transition dont le présent est habité par le passé. Dans ce laboratoire, ils inventent des formes de vie, ils expérimentent des modes d'être et d'agir, des façons d'exister et de coexister. Leurs réponses aux grandes interrogations identitaires de ce pays ne cherchent pas la convergence, n'esquissent pas une collectivité, elles se caractérisent au contraire par des tactiques de dissémination et une « audace individuelle » inédite. Après avoir subi l'injonction du collectif, leurs démarches obéissent à présent aux impératifs d'une autodétermination revendiquée, avec laquelle ils travaillent à se réapproprier une réalité confisquée.

¹. La République d'Arménie confine avec la Turquie et l'Azerbaïdjan (avec des frontières fermées), avec la Georgie et sur 35 km seulement avec l'Iran.

D'Arménie

Karen Andreassian,
Mher Azatian, Arman Grigorian,
Hamlet Hovsepian, Grigor Katchatrian,
Anna Barseghian & Stefan Kristensen

27 janvier - 1^{er} avril 2007

l'exposition

Commissaires : Dominique Abensour et Nazareth Karoyan

Conçue à Erevan, avec le critique d'art **Nazareth Karoyan**, l'exposition présentée au Quartier rassemble des artistes de générations différentes.

Hamlet Hovsepian initie son œuvre au milieu des années 1970 peu après l'ouverture à Erevan du premier Musée d'art moderne de l'Union soviétique (1972). L'événement, signe d'une permissivité de Moscou particulière à l'Arménie, mérite d'être souligné. Cette institution, donnant audience à une expression artistique peu conventionnelle, permettra aux artistes d'exposer hors du contexte de la dissidence. **Armand Grigorian**, **Grigor Katchatrian** et **Karen Andreassian** participent, au milieu des années quatre-vingt, à la construction d'une nouvelle scène de l'art qui remet en cause l'esthétique dominante. Cette scène alternative coïncide, pendant la Perestroïka, avec les mouvements pour la démocratie et l'indépendance. **Mher Azatian** et **Anna Barseghian** débute peu après la proclamation de l'indépendance au début des années quatre-vingt-dix.

Tous occupent aujourd'hui une scène de l'art qui s'expose hors de l'institution, au sein de structures ou d'initiatives privées.

Tous ont en commun de développer des stratégies individuelles pour agir très concrètement au sein de l'espace collectif. Leurs œuvres adoptent une logique de projet, procèdent d'actions, d'interventions, de recherches menées dans la réalité de la situation arménienne. L'exposition s'articule en six espaces monographiques. Elle insiste sur le caractère polymorphe de ces œuvres, les artistes recourant chacun à plusieurs moyens d'intervention (peinture, vidéo, performance, installation) et agissant dans des sphères multiples (publiques, privées, politiques, médiatiques).

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

les artistes

Hamlet Hovsepian

né 1950 à Ashnak (URSS), vit et travaille à Ashnak (Arménie)

Hamlet Hovsepian agit loin d'Erevan, à Ashnak, dans le paysage grandiose et désertique qui entoure sa demeure. Ses peintures, sculptures et vidéos sont liées à cette terre aride et pierreuse. Le paysage n'est pas regardé, il est vécu, arpenté, expérimenté dans un corps à corps avec l'artiste.

Dans ses premiers films expérimentaux, qui datent de 1975, Hamlet mettait en scène des gestes simples de la vie ordinaire (se raser, bailler, se ronger les ongles), des gestes répétitifs, coupés de toute signification et détachés de tout contexte. Les personnages étaient réduits à une faible identité sociale (la femme anxieuse, l'intellectuel fatigué). Aujourd'hui ses performances filmées explorent une toute autre dimension de l'homme. L'artiste cherche une relation organique avec la terre, il renoue avec un passé archaïque d'avant l'histoire, d'avant la catastrophe et la coupure entre l'homme et son territoire, entre la nativité et la nationalité.

Ses toiles travaillent un registre expressionniste – héritier de Soulages, de Rothko ou de Franz Kline – avec des gestes qui, ici, gardent la mémoire d'une expérience du corps inscrit dans son pays-paysage.

Grigor Katchatrian

né en 1952 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Grigor Katchatrian fait irruption dans l'espace public au milieu des années quatre-vingt avec des performances et des actions. Elles parodient les systèmes qui gratifient, voire glorifient l'individu. Cérémonies officielles avec remises de prix, discours et déclarations sont les instruments d'un culte de la personnalité voués par l'artiste à l'Artiste. Grigor Katchatrian est le héros privilégié de cette machine à fabriquer des identités sociales qui éludent la personne au profit d'un personnage réduit à un corps et à un nom. Privés de sens et d'histoire, l'artiste n'est plus qu'un produit à lancer sur le marché.

Critique et caustique, avec un goût pour l'absurde et les situations cocasses, Grigor Katchatrian fut aussi le très sérieux directeur d'une revue littéraire (*Garoun*) de 1987 à 1996, avant d'assumer la direction artistique d'une chaîne de télévision alternative jusqu'en 2002. Il réalise alors un grand nombre de films dédiés à Erevan et à ses habitants pour un programme judicieusement intitulé *Les Artistes dirigent le pays*.



D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Armand Grigorian

né en 1960 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Armand Grigorian est un membre actif de la scène artistique arménienne. Initiant nombre d'expositions et de manifestations depuis le début des années quatre-vingt, il développe également une pratique critique à travers le texte. Il est un des fondateurs du mouvement « 3ème étage » qui rompt en 1987 avec le conformisme de l'Union des artistes pour explorer les voies de l'abstraction et du minimalisme, celles de l'art conceptuel et du Pop Art. C'est cette dernière voie qu'adopte Armand. Ses peintures mettent en scène toute une imagerie liée à l'histoire récente d'une société en mutation. Dans ses toiles cohabitent nombre d'événements, slogans politiques ou publicitaires, figures révolutionnaires comme celle de l'anarchiste, figures de l'art comme celle de Beuys ou de Dada, ou nouvelles idoles de la culture pop, rock et punk. Importées dans l'espace picturale, les projets, les rêves et les utopies de chacun coexistent.

Dans le huis clos de son atelier, Armand Grigorian réalise également des vidéos, faites de collages d'images et de sons capturés sur le net, à la télévision, ou sur son téléphone portable. Il s'attaque aux poncifs, aux clichés et autres lieux communs qui envahissent la totalité de l'environnement visuel et s'insinuent jusque dans la langue. Mettant l'accent sur le texte plus que sur l'image, ces vidéos clouent au pilori ces systèmes pernecieux qui paralysent toute pensée.

Mher Azatian

né en 1972 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Mher Azatian appartient à la jeune génération des artistes. C'est un guetteur, un vigilant qui, au moyen de la photographie et du texte, capture des fragments de la réalité ordinaire : minuscules arrangements d'objets, situations incongrues, saisies au coin des rues, fragments poétiques ou philosophiques entendus au détour d'une conversation. C'est aussi un collectionneur d'objets ou de matériaux trouvés, de formes ou de signes, qu'il ressaisit dans des installations.

Le terrain de chasse de Mher Azatian, c'est le versant pauvre et démuné d'une ville en pleine reconstruction, c'est le quotidien difficile de toute une partie du corps social. Loin d'avoir choisi l'option d'investir les lieux en y introduisant de nouvelles formes, il préfère fouiller le tissu social pour y découvrir ce qu'il recèle : des moments grandioses, drôles ou émouvants, des situations insolites, curieuses et inventives auxquelles il redonne toute leur saveur. En transférant dans le champ de l'art ces moments magnifiques issus d'une réalité sans qualité, Mher Azatian active un processus d'appropriation qu'il met à la disposition de chacun de nous.



D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Karen Andreassian

né en 1957 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Karen Andreassian est, à ses débuts, marqué par Beuys et les stratégies de l'art conceptuel ; ses œuvres prennent souvent l'allure de projets sociaux. Depuis quelques années, il travaille à documenter la situation d'un village, Voghchaberd, à quelques kilomètres de Erevan. Situé sur une zone géologiquement instable, il est menacé de glissements de terrain qui s'aggravent depuis le tremblement de terre de 1988. Sous Brejnev, c'était un village prospère où les apparatchiks avaient leur résidence secondaire. C'est aujourd'hui un endroit peu sûr pour la population qui s'expose au danger en refusant de se « déplacer ». En réponse à ce refus, Karen Andreassian a choisi de « déplacer » le village dans l'espace virtuel d'un site Internet où s'installent les habitants, leur histoire et leur mémoire collective. Ces déplacements de populations, ces territoires mouvants ne sont pas sans évoquer l'histoire de l'Arménie au XX^{ème} siècle et la situation actuelle tout en mettant l'accent sur une faculté d'adaptation peu commune déployée de tous temps par les Arméniens. L'œuvre de Karen Andreassian ne s'expose pas, elle se consulte ; elle peut être qualifiée de performative au sens où elle agit à même la réalité de ce village.

www.voghchaberd.am

L'exposition s'augmente d'un espace consacré aux enjeux de l'Arménie en diaspora.

Anna Barseghian (née en 1969 en Arménie) et **Stephen Kristensen** (né en 1975 au Danemark), vivent et travaillent à Genève et en Arménie.

Installée à Genève depuis 1998, Anna Barseghian s'attache, avec Stephen Kristensen, à explorer la complexité de la géographie arménienne telle qu'elle se dessine à travers le rapport que la diaspora entretient avec son territoire. Ce travail de recherche et d'enquête prend la forme d'un film intitulé *Arménographie*. Au Quartier, ils présentent une version installation de ce film en cours de réalisation. « L'espace d'exposition – précise Anna Barseghian - est conçu comme une plateforme des imaginaires multiples qui peuplent la conscience arménienne. Ces imaginaires se rapportent toujours au territoire vécu ou rêvé, objet de mémoire ou de refoulement, habité par des vivants ou des fantômes ». Le dispositif se concentre sur des témoignages recueillis à Paris et Venise, à Erzeroum, Mouch, Bitlis, Van et Kars (en « Arménie occidentale »), à Erevan, à Alep et Kessab (Syrie), à Beyrouth et Anjar (Liban), à Istanbul (Turquie) et à Genève (Suisse).

Un essai cartographique figure les lieux, l'histoire et la formation des communautés interrogées dans les vidéos et formule des hypothèses de travail pour aborder la question de l'identité en diaspora.

La version exposition de *Arménographie* est réalisée en collaboration avec l'association Utopiana ; ce projet est soutenu par le Centre pour l'image contemporaine de Genève, la Ville de Genève (Département des affaires culturelles et Délégation de la coopération) et le Canton de Genève (Département de l'Instruction publique, Fonds de promotion de la paix).

Utopiana, association fondée par Anna Barseghian et Stephen Kristensen en 2001, travaille à soutenir les pratiques artistiques, critiques et réflexives en Arménie et à l'étranger, en construisant des dispositifs de recherche et de création (ateliers-laboratoires, séminaires, expositions et publications).

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Karen Andreassian

né en 1957 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Formation

1974/79 • Institut du théâtre et des beaux-arts, Erevan (URSS)

Expositions collectives (sélection)

- 2006 • 15^{ème} biennale de Paris (France)
- 2005 • 11^{ème} biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève (Suisse)
- 2004 • *Voghchaberd*, Centre pour l'image contemporaine, Genève (Suisse)
- *Focus I Arménien*, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle/Saale (Allemagne)
- 2003 • *L'environnement du corps...génétiquement modifiable*, Musée-institut national d'architecture, Utopiana, Erevan
- *Adieu Parajanov*, Kunsthalle Vienne (Autriche)
- 2002 • *(Hi)Stories*, Salzburger-Kunstverein, Salzburg (Autriche)
- 3^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- *On the spot*, Centre d'art contemporain, Odessa (Ukraine)
- *Migration des images*, Utopiana, cinémathèque nationale d'Arménie, Erevan
- 2001 • *Au delà de l'image*, *Art contemporain en Arménie*, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Utopiana*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 1999 • *Format*, Musée d'art moderne, Erevan
- *Grande atrophie*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 1998 • *Text Landscape*, galerie Charlie Khatchatourian, Erevan
- 1997 • *Geo-Kunst expedition*, projet dans le cadre de Documenta X, Kassel (Allemagne)
- *Da-Da sakain art*, galerie Taak, Erevan
- 1995 • 46^{ème} biennale de Venise, Pavillon arménien / Loggia del Temanza, Venise (Italie)
- *Armenia: The Rediscovery of a land of Ancient Culture*, Musée de Bochum (Allemagne)
- *Stream of Fire: New Art from Armenia*, Mois de la culture européenne, Nicosie (Chypre)
- *La question de l'arche Moscou-Erevan*, Musée d'art moderne, Erevan

1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des artistes, Moscou (Russie)

1994 • *Absence / Présence*, Musée d'art moderne, Erevan

Projets (sélection)

- 2005 • *The public pursuit of public happiness*, Addendum de journal "AZG"
- *Writing Europe*, International conference on contemporary European writing media, Kiev (Ukraine)
- Organisateur : British Council
- 2003 • www.voghchaberd.am, www.format.am
- 2002 • *Bio -Kunst expedition*, télévision publique arménienne
- 2000 • *La course au Diplôme d'études supérieures en Art*, Université d'État d'Erevan
- 1998 • *In Vitro*, revue d'art, Grant OSI

Publications (sélection)

- 2006 • *15^{ème} biennale de Paris*
- 2005 • *Transition in Zehar* (revue d'art) n°57
- *11^{ème} biennale de l'image en mouvement* (catalogue)
- Centre de l'image contemporaine, Genève (Suisse)
- 2004 • *Voghchaberd Exported experiences* (catalogue), MetisPresses
- *L'environnement du corps* (catalogue), MetisPresses
- *Karen Andreassian*, Marcus Verhagen, Frieze 84
- *Instabile conditions*, Hedwig Saxenhuber, Sprigerin, 1
- 2003 • *Adieu Parajanov*, Sprigerin (catalogue)
- 2002 • *(Hi)Stories*, Hildegund Amanshauser, Hedwig Saxenhuber, Sprigerin 7
- *From Geo to Bio*, Ruben Arevshatian, Sprigerin 3
- *Pilgrimage*, Arman Grigorian (catalogue)
- 1998 • *Tourism and Identity*, Vardan Jaloyan, in *Vitro* (revue d'art)
- 1997 • *Geo-Kunst expedition*, Nazareth Karoyan, Vardan Jaloyan (catalogue)
- 1995 • *Two artists*, Donald Kuspit, 46^{ème} biennale de Venise, Pavillon arménien (catalogue) / Loggia del Temanza, Venise (Italie)

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Mher Azatian

né en 1972 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Formation

1987/91 • École des beaux-arts Panos Terlemezian, Erevan (URSS)

Exposition individuelle

1995 • *Maison de jeux – l'entrée de dedans*, galerie Ex-Voto, Erevan

Expositions collectives

- 2006 • *Libre comme jamais*, NPAK (Centre d'art expérimental arménien), Erevan
- Festival *Culturescapes Armenian*, Bâle (Suisse)
- 2005 • *Euro-Remonte*, NPAK, Erevan
- Basement Grundsteing Vienne (Autriche)
- *Société - Corps - Art*, NPAK, Erevan
- 2004 • *La cité des femmes*, NPAK, Erevan
- 2003 • *Adieu Parajanov*, Kunsthalle, Vienne (Autriche)
- *Le corps et l'environnement... génétiquement modifiable*, Utopiana, Musée-institut national d'architecture, Erevan
- *Playground and Toys*, École John Kirakossian, Erevan
- 2002 • *Les jeux enfantins*, Moscou (Russie)
- 2001 • Pavillon arménien de la 49^{ème} biennale de Venise (Italie)
- 2000 • *Au lieu de la voix...*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Panique petit-bourgeois*, NPAK, Erevan
- *L'art et l'art contemporain*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 2^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- Festival *Est-Ouest*, Die (France)
- *Les artistes arméniens et les relations au cyberspace*, NPAK, Erevan
- 1999 • *Crise*, NPAK, Erevan
- *Infant Fears*, NPAK, Erevan
- *Cité close*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Fanatiques du corps et de l'esprit*, NPAK, Erevan
- *Trois tendances*, Centre culturel Hay-Art, Erevan

- 1998 • *Signification et symbole*, NPAK, Erevan
- *Avant-garde -98*, biennale d'Erevan, NPAK, Erevan
- *Grande atrophie*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Text Landscapes*, galerie Charlie Khatchatourian, Erevan
- 1^{ère} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- 1997 • *Valeurs civiles*, NPAK, Erevan
- *15-35-97*, exposition de jeunes artistes, NPAK, Erevan
- *Présentation*, NPAK, Erevan
- 1996 • *Le point de vue*, NPAK, Erevan
- 1995 • *Billet de banque arménienne*, galerie Taak, Erevan
- *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des artistes, Moscou (Russie)
- *La question de l'arche Erevan- Moscou*, Musée d'art moderne, Erevan
- *Armenia: The Rediscovery of Land of Ancient Culture (An Exhibition of Armenian Art from Prehistoric Times to Present)*, Bochum Museum, Bochum (Allemagne)
- 1994 • *Paysages d'Erevan*, galerie Ex-Voto, Erevan
- *Exposition-94*, Musée Tumanyan, Erevan
- *P.S.*, Maison des artistes, Erevan
- *3^{ème} étage. Pacifique*, H.P., Erevan
- 1993 • *Remember Malevitch 1*, Maison du journaliste, Erevan

Publications et catalogues

- 2004 • *Adieu Parajanov, L'Art contemporain d'Arménie*, Springerin, Vienne (Autriche)
- 2001 • *49^{ème} biennale de Venise*
- 2000 • *Civic Commotion*, NPAK, Erevan
- *Les artistes arméniens et les relations au cyberspace*, NPAK, Erevan
- 1999 • *In Vitro* (revue d'art) n° 3, Erevan
- *Crise*, NPAK, Erevan
- *Cité close*, OSI-Arménie, Erevan
- 1998 • *Avant-garde -98*, biennale d'Erevan, NPAK, Erevan
- 1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Ministère de la culture et de la jeunesse d'Arménie

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Arman Grigorian

né en 1960 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Formation

1979/85 • Institut du théâtre et des beaux-arts d'Erevan (URSS)

Expositions individuelles

1997 • *Bad Religion*, galerie Charlie Khatchatourian, Erevan
1991 • Galerie L'Cent, Paris (France)

Expositions collectives

2006 • *Style international arménien*, galerie Akanat, Erevan
2004 • *Art Caucasus*, Tbilissi (Georgie)
2003 • *Adieu Parajanov*, Kunsthalle, Vienne (Autriche)
2002 • *Affirmative*, NPAK (Centre d'art expérimental arménien), Erevan
• *Cross Line*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
2001 • *Au delà de l'image, L'Art contemporain en Arménie*, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
• *Utopiana*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
• *You are the World*, Vienne (Autriche)
• *Réalité parallèle*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
2000 • Festival *Est-Ouest*, Die (France)
• *Stone*, NPAK, Erevan
• 2^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
• *Panique petit-bourgeois*, NPAK, Erevan
1999 • *Crise*, NPAK, Erevan
• *Trois tendances*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
• *Cité close*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
• *Grande atrophie*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
• *Fanatiques du corps et de l'esprit*, NPAK, Erevan
1998 • *Avant-garde -98*, NPAK, Erevan
• *Identité*, Congrès des artistes d'Arménie, Dilijan (Arménie)
• 1^{ère} biennale internationale de Gumri (Arménie)
• *Texte Landscape*, galerie Charlie Khatchatourian, Erevan
1997 • *Post Factum*, NPAK, Erevan
• 47^{ème} biennale de Venise (Italie)
• *Valeurs civiles*, NPAK, Erevan
1996 • *Work in Progress*, NPAK, Erevan

1996 • Festival d'art, NPAK, Erevan
• *Position*, NPAK, Erevan
• Galerie Cock, Erevan
1995 • *Stream of Fire*, Mois de l'art européen, Nicosie (Chypre)
• *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)
• *Armenia: The Rediscovery of Land of Ancient Culture (An Exhibition of Armenian Art From Prehistoric Times to Present)*, Musée de Bochum (Allemagne)
1994 • *Paysages d'Erevan*, galerie Ex-Voto, Erevan (Arménie)
• *Des icônes personnelles*, galerie Ex-Voto, Erevan
• *3^{ème} étage. Pacifique*, H.P., Erevan
1993 • *L'art contemporain d'Arménie à Kiev*, Taak, Centre d'art Brama, Kiev (Ukraine)
• *Beyond idiom - Intégration subjective*, Université américaine d'Arménie, Erevan
• *3^{ème} étage. EX*, Maison des peintres, Erevan
1992 • *Le postmodernisme arménien*, galerie Goyak, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)
• *L'art contemporain d'Arménie*, galerie Vision, Kassel (Allemagne)
• *3^{ème} étage. # 5*, Maison des artistes, Erevan
1991 • *Les nouvelles tendances*, galerie Goyak, Maison des peintres, Erevan (URSS)
1990 • *16 Avril*, Musée d'art moderne, Erevan (URSS)
• *3^{ème} étage*, Copenhague (Danemark)
• *3^{ème} étage. + --*, Maison des artistes, Erevan (URSS)
1989 • *1^{ère} exposition d'art érotique en URSS*, Maison centrale des artistes, Moscou (URSS)
• *3^{ème} étage. L'art Avant-garde d'Arménie à Paris*, chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris (France)
• *3^{ème} étage. 666*, Maison des artistes, Erevan (URSS)
1988 • *3^{ème} étage. Salut aux U.P. de part des morts*, Maison des artistes, Erevan (URSS)
1886 • *3^{ème} étage. Maison des artistes*, Leninakan (URSS)
• *3^{ème} étage. Maison des artistes*, Erevan (URSS)
1987 • 1^{er} Congrès avant-gardiste, Narva (URSS)
• *L'art contemporain d'Arménie*, Panevegis (URSS)
1982/83 • 5 performances, Centre républicain de l'éducation esthétique, Erevan (URSS)
1980 • Exposition en plein air, Erevan (URSS)



D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Arman Grigorian

né en 1960 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Commissariats d'exposition

- 2006 • *Style international arménien*, galerie Akanat, Erevan
- 2002 • *Pilgrimage*, 3^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- 1999 • *Tree tendencies*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 1997 • *Valeurs civiles*, NPAK, Erevan
- 1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)
- 1994 • *Art abstrait en Arménie*, Maison des peintres, Erevan
 - 3^{ème} étage. *Pacifique*, Maison des peintres, Erevan
- 1993 • 3^{ème} étage. *EX*, Maison des peintres, Erevan
- 1992 • 3^{ème} étage. # 5, Maison des peintres, Erevan
- 1990 • 3^{ème} étage. + --, Maison des peintres, Erevan (URSS)
- 1989 • 3^{ème} étage. 666, Maison des peintres, Erevan (URSS)
- 1988 • 3^{ème} étage, Maison des peintres, Leninkan (URSS)
- 1987 • 3^{ème} étage, Maison des peintres, Erevan (URSS)

Catalogues

- *Adieu Parajanov, L'Art contemporain d'Arménie*
- *Crise*, NPAK, Erevan
- *Cité close*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *1^{ère} biennial international de Gumri*, Gumri (Arménie)
- *47^{ème} Biennale de Venise*, Venise (Italie)
- *Avant-garde-98*, NPAK, Erevan (Arménie)
- *Stream of Fire*, Mois de la culture européenne, Nicosie (Chypres)
- *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des artistes, Moscou (Russie)
- *Armenia: The Rediscovery of Land of Ancient Culture (An Exhibition of Armenian Art From Prehistoric Times to Present)*, Musée de Bochum (Allemagne)
- *Le postmodernisme arménien*, galerie Goyak, Moscou (Russie)
- 3^{ème} étage. *L'art Avant-garde d'Arménie à Paris*, Paris (France)

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Hamlet Hovsepien

né en 1950 à Ashnak (URSS), vit et travaille à Ashnak (Arménie)

1970/72 • Service militaire dans l'Armée soviétique

1978/80 • Résidence à Moscou

Formation

1974 • École des beaux-arts Panos Terlemezian, Erevan (URSS)

Expositions collectives (sélection)

2006 • *N'aie pas peur*, NPAK (Centre d'art expérimental arménien), Erevan

• *De la couleur à l'idée, de l'idée à la couleur*, galerie d'art, Erevan

2005 • *Huile/toile*, galerie Gor, Erevan

2004 • 4^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)

2003 • Galerie Akanat, Erevan

• *Adieu Parajanov*, Kunsthalle, Vienne (Autriche)

• *L'environnement du corps... génétiquement modifiable*, Utopiana, Erevan

2002 • *L'Art contemporain d'Arménie*, Musée d'art moderne, Téhéran (Iran)

2001 • *Au delà de l'icône : l'Art contemporain en Arménie*, Galerie nationale d'Arménie, Erevan

• 49^{ème} biennale de Venise, Pavillon arménien, Venise (Italie)

1999 • *Mednarodni Slikarski tedni*, galerie Keleia, Celje (Slovénie)

1997 • *Le volume comme métaphore*, galerie Charlie Khachatourian, Erevan

1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)

1994 • *Paysages d'Erevan*, galerie Ex-Voto, Erevan (Arménie)

• *Des icône personnelles*, galerie Ex-Voto, Erevan

1992 • *Salon des indépendants*, Grand Palais, Paris (France)

• *Galerie Goyak présente : le post-modernisme arménien*, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)

1991 • *Nouvelles tendances*, galerie Goyak, Maison des peintres, Erevan (URSS)

• *Objet*, Maison des peintres, Erevan (URSS)

1990 • *16 avril*, Musée d'art moderne, Erevan (URSS)

1989 • *L'Avant-garde soviétique*, galerie Express - Avant Garde, Moscou (URSS)

1986 • *Pop Art*, Maison des enseignants, Erevan (URSS)

1979 • Galerie Malaya Gruzinskaya, Moscou (URSS)

Expositions personnelles

2005 • *Return*, NPAK, Erevan

1997 • *Peintures*, galerie Charlie Khachatourian, Erevan

1997 • *Œuvre sur papiers*, galerie Charlie Khachatourian, Erevan

1986 • *Peintures et objets*, Maison des enseignants, Erevan (URSS)

Catalogues et publications

2005 • *Return* (livret) par Susanna Gulamirian, NPAK

2004 • *An Afternoon in the Village of Ashnak* par Georg Schöllhammer, Springerin 1

1999 • *Mednarodni Slikarski tedni* (catalogue), Celje (Slovénie)

1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995* (catalogue), Moscou (Russie)

1990 • *Peinture, sculpture* (catalogue), galerie Express - Avant Garde, Moscou (URSS)

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Grigor Khachatryan

né en 1952 à Erevan (URSS), vit et travaille à Erevan (Arménie)

Formation

- Institut pédagogique d'état d'Erevan, université d'art et culture

Activité professionnelle

- 2003/.... • Directeur de l'École des beaux-arts de Bangladesh, Erevan
- 96/02 • Directeur artistique de AR-TV
- 87/96 • Directeur artistique du magazine littéraire *Garoun*
- 1995 • Co-président d'Ngo Actual Art
- 1988 • Membre de l'Union des artistes de URSS
- 85/87 • Chef de département des expositions off du Musée d'art moderne de Erevan

Expositions collectives

- 2006 • *L'art sans frontière*, NPAK (Centre d'art expérimental arménien), Erevan
- 20^{ème} biennale internationale de Poster, Varsovie (Pologne)
- Festival international de cinéma méditerranéen, Montpellier (France)
- Avtoprtret v interere, Bichkek (Kirghizstan)
- 2005 • *Liberté, Égalité, Fraternité*, NPAK, Erevan
- *Memory and Identity Group*, festival Culturescape, Bâle (Suisse)
- 2003 • Performances sonores dans le cadre de l'installation sonore *Le Hurloir* de Thierry Fontaine, Utopiana, Erevan
- *Adieu Parajanov*, Kunsthalle, Vienne (Autriche)
- *Instinct de créer*, NPAK, Erevan
- *L'environnement du corps... génétiquement modifiable*, Utopiana, Erevan
- 2002 • *L'art affirmatif*, NPAK, Erevan
- 2001 • *Utopiana*, centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Au delà de l'image, L'Art contemporain en Arménie*, Galerie nationale d'Arménie, Erevan
- *Du Bist Die Welt*, festival d'été de Vienne, Kunstlerhaus, Vienne (Autriche)

- 2000 • *Au lieu de la voix...*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Réalité parallèle*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 2^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- *L'art et l'art moderne*, centre culturel Hay-Art, Erevan
- 1999 • *Cité*, séries de films pour la chaîne de télévision AR, Erevan
- *Fanatiques du corps et de l'esprit*, NPAK, Erevan
- *Grande atrophie*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Trois tendances*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 1998 • *Avant-garde -98*, biennale de Erevan, NPAK, Erevan
- *Text Landscape*, galerie Charlie Khatchatourian, Erevan
- *Never Mind*, NPAK, Erevan
- 1^{ère} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- *Opus et cetera*, NPAK, Erevan
- 1997 • *Cité close*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 6^{ème} biennale internationale de films d'art, Paris (France)
- Festival off *Homeless Musicians Yerevan*, AR-TV, Erevan
- 1996 • Festival *E-Art*, NPAK, Erevan
- *Position*, NPAK, Erevan
- 1995 • *La question de l'arche Erevan-Moscou*, Musée d'art moderne, Erevan
- *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995*, Maison centrale des peintres, Moscou (Russie)
- *Armenia: The Rediscovery of a Land of Ancient Culture*, Musée de Bochum (Allemagne)
- 1994 • *3^{ème} étage. Pacifique*, Maison des peintres, Erevan
- 1993 • Journées de la culture arménienne /Vienculture, graphics/ Vienne (Autriche)
- *Objet #1*, Maison des peintres, Erevan (Arménie)
- 1990 • *Exposition d'une seule pièce*, Union des artistes, Erevan (URSS)
- 1988 • Biennale internationale d'affiches, Brno (Tchécoslovaquie)
- 1984 • Concours international d'affiches, Moscou (URSS)

Exposition individuelle

- *Maison de jeux : entrée du dedans*, galerie Ex-Voto, Erevan

Prix

- 1984 • 3^{ème} prix au concours international d'affiches, Moscou (URSS)

Catalogues

- 2003 • *Environnement du corps... génétiquement modifiable* (catalogue), MetisPresses, Genève
- 1995 • *L'Art contemporain d'Arménie 1980-1995* (catalogue)

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Anna Barseghian

née en 1969 en Arménie, vit et travaille en Suisse et Arménie

Formation

- 2001 • Diplôme d'études supérieures en systèmes d'information, option visualisation et communication infographiques, Université de Genève (Suisse)
- 1991 • Diplôme d'architecte, Institut d'architecture et de construction, Erevan (URSS)
- 1986 • Diplôme de fin d'études secondaires (baccalauréat), Erevan (URSS)
- 80/86 • Formation artistique spécialisée au Centre d'éducation esthétique d'Erevan (URSS)
- 1998 • *Opusetcetera*, NPAK (Centre d'art expérimental arménien), Erevan
- Galerie Charlie Khatchatrian, avec Karine Matzakian et Arax, Erevan
- Biennale internationale d'art contemporain de Gumri (Arménie)
- *Week-end*, NPAK, Erevan
- Biennale d'art contemporain d'Erevan
- 1997 • *Contexte social*, NPAK, artistes de moins de 35 ans
- *Genre*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- *Monopolis*, NPAK, Erevan

Activités

- 01/02 • Collaboratrice à MiraLab, l'Uni Genève, conceptions et visualisation des projets multimédia
- 2001/... • Conceptions - réalisations des projets artistiques dans le cadre de l'association Utopiana
- 1994/... • Artiste, conceptrice des projets artistique indépendante
- 91/94 • Architecte à l'institut de l'architecture Haïpetnakhagitz, Erevan

Expositions personnelles

- 2002 • *Life ++*, espace Apollonia, Strasbourg (France)
- 1996 • Musée Ervand Kotchar, Erevan (Arménie)
- 1995 • Galerie FR, Erevan (Arménie)
- 1994 • Maison des architectes, Erevan (Arménie)

Expositions collectives (sélection)

- 2003 • *L'environnement du corps*, Musée-institut national d'architecture, Erevan
- 2002 • *Migration des images*, cinémathèque nationale d'Arménie
- 2001 • *Utopiana*, Centre culturel Hay-Art, Erevan
- 2000 • 2^{ème} biennale internationale de Gumri (Arménie)
- Festival *Est-Ouest*, Die (France)

Projets

- 2006 • Direction artistique de Stegtsagorsaran
- 2005 • *Stegtsagortsaran*, projet à long terme en Arménie, voir www.utopiana.am
- *One step forwards - two steps backwards*, exposition-conférences, The Club et le Département de sociologie de l'université d'état d'Erevan (10-15 septembre)
- 2004 • *Tangent Views 2*, de N. Haffner et H. Simonian, performance et danse contemporaine, The Club, Erevan, conférence de Roman Arndt (28-30 octobre)
- *Le Hurloir*, de T. Fontaine, La Bâtie-Festival de Genève 3-11 septembre)
- Exposition de H. Simonian, centre d'édition contemporaine, Genève (janvier-mars)
- *Voghchaberd* de Karen Andreassian, Centre pour l'image contemporaine – Saint-Gervais Genève (janvier-avril)
- *À l'Est, rien de nouveau ?* table ronde, Centre pour l'image contemporaine (30 janvier)
- 2003 • *L'environnement du corps*, exposition internationale, Musée-institut national d'architecture, Erevan (septembre)
- *Rencontres Utopiennes 2 : Le corps et ses besoins*, conférences, université d'Erevan



D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Anna Barseghian

née en 1969 en Arménie, vit et travaille en Suisse et Arménie

Projets/suite

- 2002 • *Migration des images*, exposition internationale, cinémathèque nationale d'Arménie à Erevan, en collaboration avec le Centre pour l'image contemporaine – Saint-Gervais Genève (Suisse)
- *Rencontres Utopiennes 1 : La culture dans la « globalisation »*, conférences, Caucasus Media Institute, Erevan
- 2001 • *Utopiana*, exposition et colloque international, Centre culturel HayArt, Erevan

Invitations à des forums

- 2005 • *Performer's Guesthouse* dans le cadre du festival *Theater der Welt* à Stuttgart (22-23 juin)
- 2002 • *Mobilité artistique dans une Europe multiculturelle*, forum du réseau Seecan, Strasbourg (novembre)
- 2001 • *Mobilité artistique dans une Europe multiculturelle*, forum du réseau Seecan, Salonique

Publications

- 2005 • *Where « Feminism » is Still a Bad Word* in *Zehar* n° 57, Transition
- *Phantasmagorical Island* in *B-Zone, Becoming Europe and Beyond*, published by KW institute for Contemporary Art, Berlin et Actar, Barcelone
- *Pour une critique de la survie*, textes de R. Barbaras, G. Azam, P. Chanson et M. Bolt Rasmussen, in *R.U.E* n°1
- 2004 • *Voghchaberd* de Karen Andréassian, MetisPresses, Genève
- *L'environnement du corps*, MetisPresses, Genève
- *GazetArt* n° 0, magazine du réseau Seeca

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Stefan Kristensen

né en 1975 à Horsens (Danemark), vit et travaille en Suisse

Formation

- 2002 • Diplôme d'études approfondies : traduction, notes et postface de Hans Lipps, *Recherches pour une logique herméneutique* (1938)
- 2001 • Inscription en thèse, sous le titre *Parole et subjectivité. Essai sur la phénoménologie du langage*. Cotutelle avec R. de Monticelli (Genève-Milan) et R. Barbaras (Paris 1). Membres du jury : M. Carbone (Milan), R. Célis (Lausanne), J.-F. Courtine (Paris IV), D. Zahavi (Copenhague)
- 00/02 • Université de Genève, diplôme d'études supérieures : *La phénoménologie et les approches cognitives de l'homme*
- 1999 • Licence ès lettres. Mémoire *Logique pure et logique herméneutique. La théorie de la signification entre phénoménologie et philosophie existentielle*, sous la direction de R. de Monticelli

Expérience professionnelle

- 2003 • Création de la maison d'édition MétisPresses, édition académique en sciences humaines, littérature et critique arménienne. Membre de la rédaction de la revue *Chiasmi International*. Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty
- 2001/... • Animation de l'association Utopiana : organisation d'expositions, rencontres, conférences, dans le domaine de l'art contemporain en Arménie et en Suisse. Publication de trois livres dans ce cadre. Préparation d'un programme de formation et de production culturelle (art, architecture, cinéma) soutenu par le Canton et la Ville de Genève.

Enseignement

- 2006 • Séminaire sur La phénoménologie de la perception d'Aron Gurwitsch (été)
- 00/06 • Département de philosophie : Assistant titulaire et doctorant
- 2005 • Organisation du 4^{ème} séminaire de l'Association des doctorants en philosophie de Suisse, Berne, *La conscience du passé* (avril)
- 03/04 • Séminaire sur Bergson, maître de Jeanne Hersch, en coll. avec R. de Monticelli, S. Tarantino, R. Guccinelli, F. De Vecchi (hiver)
- 00/03 • Dans le cadre du DEA dirigé par R. de Monticelli, diverses tâches d'organisation, de gestion et d'animation. Organisation d'une série de conférences sur *Le problème de l'individualité et de la personne* (été 2003)
- 2002 • Séminaire sur *Merleau-Ponty et le langage* (été)
- 2001 • Séminaire de travaux pratiques rattaché au cours-séminaire de R. de Monticelli, *Éléments d'histoire du mal* (été)
- 2000 • Département de philosophie : assistant suppléant (mars/juillet)

Utopiana, Association pour le développement culturel de l'Arménie

- En cours • *Arménographie*, écriture et repérages pour une série documentaire (dispositif d'exposition et film) sur les territoires des Arméniens, avec A. Barseghian (septembre 2005)
- Erevan : exposition, performances *One Step*, avec N. Agabian, K. Dufour Andersen, Otolith Group, séminaires avec G. Hiltmann, M. Riot-Sarcey et B. Kasic.



D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Stefan Kristensen

né en 1975 à Horsens (Danemark), vit et travaille en Suisse

Utopiana, Association pour le développement culturel de l'Arménie/suite

- 2004 • Erevan-Genève : *Le Hurloir* de T. Fontaine dans le cadre de *La Bâtie*, festival de Genève (septembre)
- Genève : expositions personnelles de K. Andreassian et de H. Simonian, Centre pour l'image contemporaine et Centre d'édition contemporaine, Genève, et table ronde *À l'Est, rien de nouveau ?* Centre pour l'image, avec H. Bayadian, C. David, N. Karoyan, H. Saxenhuber, G. Schöllhammer (janvier)
- 2003 • Erevan : *Rencontres utopiennes 2*, avec G. Azam, R. Barbaras, M. Bolt Rasmussen, B. Vayssière (septembre)
- Erevan : exposition *L'environnement du corps*, Musée-institut d'architecture, avec P. Aerschmann, D. Fiuza Faustino, S. Lamunière (septembre)
- 2002 • Erevan : *Rencontres utopiennes 1*, cycle de conférences avec P. Chanson, G. Achcar, S. Herzog (septembre)
- Erevan : exposition et séminaire *Migration des images*, cinémathèque nationale d'Arménie. Parmi les invités : M. Ohanian, J.-C. Royoux, A. Iten, M. Baudson (mai)
- 2001 • Erevan : conception et organisation de l'exposition et colloque *Utopiana*, Centre culturel Hay-Art, avec A. Barseghian. Parmi les invités, C. Beaugrand, N. Novarina, R. Schaer, H. Szeemann (septembre)
- 2004 • *Notes sur le monde mouvant* de Peter Aerschmann, Peter Aerschmann 1.0, publication de l'artiste, Berne.
- 2003 • *Foi perceptive et foi expressive* in *Chiasmi international* n° 5
- *Recension de Jenny Slatman, L'expression au-delà de la représentation. Sur l'aïsthésis et l'esthétique chez Merleau-Ponty* in *Chiasmi international* n° 5.
- *Memory and the Representation of Genocidal Violence. Reflections on Egoyan's Ararat* in *Armenian Forum* vol. 3 n° 2
- 2002 • *La dimension utopique de l'art et la culture dans l'espace post-soviétique*, texte programmatique sur l'activité d'Utopiana, disponible sur le site <www.utopiana.am>.
- 2001 • Traduction avec F. Paracchini d'un article de Klaus Held, *Phénoménologie du temps (d')après Husserl* in *Alter* n° 9

Autres travaux

- 2008 • Organisation (avec G. Hiltmann) d'un colloque à l'occasion du Centenaire de la naissance de M. Merleau-Ponty, sur *Être à la vérité – Merleau-Ponty 1908-2008*, à Bâle (mars)
- 2007 • Participation à la seconde Journée d'études sur les inédits de M. Merleau-Ponty, École normale supérieure, à Paris (5 mai)
- 2005 • Participation au *Brain and Mind Forum*, Université de Copenhague, intervention sur *The Phenomenology of Speech as a Theory of Ideality. Readings from the Late Merleau-Ponty*.
- 03/06 • Traduction de plusieurs textes de M. Carbone à propos de Proust, Merleau-Ponty, Deleuze
- 03/04 • Transcription des *Notes de cours au Collège de France de M. Merleau-Ponty des années 1952-53 et 1953-54*, encore inédites.
- 2002 • Traduction de J. Hering, *Bemerkungen über das Wesen, die Wesenheit und die Idee* (Jahrbuch für Philosophie und phänomeno-logische Forschung, Halle, 1921, p. 495-543).
- 2006 • *Merleau-Ponty, une esthétique du mouvement* in *Archives de philosophie* 69
- 2004 • Traduction, notes et postface de *Hans Lipps, Recherches pour une logique herméneutique*, éditions Vrin, Paris. Ouvrage publié avec le soutien de la Société académique de Genève
- *Thierry Fontaine, de la chair oblitérée à la parole perdue*, texte écrit à l'occasion de la présentation d'une œuvre de l'artiste T. Fontaine, *Le Hurloir*, à La Bâtie – Festival de Genève, septembre 2004, disponible sur le site <www.utopiana.am>

D'Arménie

27 janvier - 1^{er} avril 2007

Nazareth Karoyan

né en 1959 à Erevan (URSS), vit à Erevan (Arménie)

Critique d'art, commissaire indépendant, Nazareth Karoyan est le Président de la section arménienne de l'Association internationale des critiques d'art (AICA- Arménie).

De 1982 à 1992, il est chargé de communication au Musée d'art moderne d'Erevan.

De 1990-1993, il enseigne l'histoire de l'art à l'Ecole de beaux-arts P. Terlemezian.

En 1991 il ouvre la Galerie Goyak, une des premières galeries privées en Arménie dont il est le directeur artistique jusqu'en 1996. En 1997, il ouvre une galerie, Ex-Voto.

Entre 1997-2000, il fonde la revue d'art *In Vitro* dont il est le rédacteur en chef.

Adhérent du groupe artistique non-conformiste « Le Carré noir » de 1982 à 1985, il mène une activité publique dès le début de sa carrière, depuis sa contribution au mouvement artistique « 3eme étage », dont il fut, en 1987, un des trois membres fondateurs, jusqu'à la constitution de l'Association nationale des critiques d'arts en 2005.

Depuis 1991 il a organisé une quinzaine d'expositions collectives et monographiques dont les plus importantes furent : *Le Postmodernisme Arménien*, (1992 Galerie Goyak, La Maison Centrale des Artistes, Moscou), *Beyond idiom-Intégration subjective*, (1993 Université Américaine d'Arménie, Erevan), *Paysages de Erevan*, (1994, Ex-Voto, Musée d'art Russe, Erevan), *Au lieu de la voix...* (2000, Centre culturel Hayart, Erevan), *Au delà de l'image, l'art contemporain en Arménie* (2001, Galerie d'art nationale d'Arménie), *Environnement du corps... génétiquement modifiable* (2003, Utopiana, Musée-Institut national d'architecture d'Arménie).

Dans ses nombreux textes, articles et conférences il examine le devenir du système de l'art, l'articulation du contexte sociopolitique dans l'art contemporain d'Arménie et les enjeux artistiques de la communication entre l'Arménie postsoviétique et l'Europe.