

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

Sophie Ristelhueber

Kees Visser

expositions

21 avril - 10 juin 2007

Vernissage : vendredi 20 avril à 18h30

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

Sophie Ristelhueber

21 avril - 10 juin 2007

L'artiste

Sophie Ristelhueber

Née à Paris en 1949, vit et travaille à Paris

Sophie Ristelhueber s'est engagée, au début des années 80, dans une œuvre exigeante qui éprouve les conditions dans lesquelles le monde se donne à voir et à lire. Avec les moyens de la photographie, de l'installation et de l'édition, elle construit des formes capables de ressaisir la réalité.

L'image, au sens concret et abstrait du terme, se trouve au cœur de sa démarche et la photographie y tient une place particulière.

Envisagée comme scène et comme surface d'inscription, l'image photographique est un dispositif de travail et un mode de configuration qui lui permettent de mettre en forme le réel et par là même dit-elle, « de le rendre plus supportable ».

Mais produire une image consiste aussi à en écarter d'autres. Qu'elle agisse à Paris au jardin du Luxembourg, à Vulaines dans sa maison de famille, au Liban, au Koweït ou en Bosnie, les œuvres de Sophie Ristelhueber semblent toutes travailler à déjouer toute image attendue, convenue avant la prise de vue, de celles qui s'accumulent et saturent l'espace où nous vivons : images pittoresques ou exotiques des guides touristiques, images chocs des reporters, images tenaces que l'on se fait de certains lieux alors même qu'on ne les a jamais vus – ainsi Beyrouth synonyme de guerre civile ou l'Arménie identifiée au génocide ou au tremblement de terre. Pour faire la part des choses entre ce que l'on sait, ce que l'on voit et ce que l'on peut montrer, il lui faut aller sur le terrain. Cette confrontation directe avec la réalité lui est nécessaire et son œuvre, qui se développe par projets, se construit aussi à travers les déplacements et les voyages qu'elle entreprend. Les lieux où elle choisit de se rendre sont tous marqués par une histoire. Liés à une histoire personnelle et aux souvenirs qui s'y attachent, construits par les événements d'une histoire collective ou détruits par des conflits que l'actualité porte sur le devant de la scène, ces endroits la touchent de près.

C'est en arpentant ces territoires et leurs paysages avec une réelle tendance à raréfier les prises de vue, qu'elle met à nu l'espace de l'image pour y inscrire son propre regard. Ce qu'elle observe et ce qu'elle retient, ce sont les « détails du monde »¹. Ni reportages, ni témoignages, ses images enregistrent des « faits »², des traces, des failles, des limites et des cicatrices laissées par les événements.

Les modes d'apparition de ces images et leur mise en espace au sein de l'exposition comme de l'édition sont toujours précisément pesés et pensés; imposantes ou modestes, elles sont encadrées ou affichées, posées ou suspendues, empilées ou déployées...

Travailler l'image n'exclut pas le recours au langage comme forme de médiation du réel, capable de nommer, de désigner et par là même de découper des vues. Des énoncés textuels sont parfois associés aux photographies (*Stitches* 2005), certaines œuvres les évinçant totalement (*Résolutions* 1995). Lorsque Sophie Ristelhueber recourt au verbe, c'est le plus souvent sous la forme d'une liste ou d'une suite de noms, de titres ou de brefs extraits de textes. Si elle en souligne toujours la valeur d'usage, elle prend acte de la coupure entre les mots et les choses. Que les mots fassent image, que les noms identifient des lieux, des événements, ou que les formules et mots d'ordre des déclarations officielles cherchent à incarner une idée, la distance entre les mots et les faits est toujours mesurée.

¹ *Détails du monde*, Arles, éditions Acte Sud, 2002

² *Fait*, Paris, éditions Hazan, 1992

Sophie Ristelhueber

21 avril - 10 juin 2007

l'exposition

Au Quartier, Sophie Ristelhueber construit une exposition qui précisément conjugue des formes textuelles et photographiques.

Elle s'ouvre sur une œuvre de petite dimension – première version de *L'air est à tout le monde*, 1997. Elle est constituée d'un ensemble de cadres métalliques, de ceux que l'on trouve dans les bazars, et qui là, n'encadrent rien d'autre qu'une absence d'image. Face à cette œuvre modeste mais fermement déclarative, les trois versions suivantes de *L'air est à tout le monde* mettent en scène de grandes photographies de paysages de neige ou de sable très vivement éclairés dans la pénombre. Elles sont accompagnées d'une bande sonore des bruits ambiants enregistrés sur place. Ces images ont été prises au cours d'une expédition en Asie Centrale, à la recherche des grandes frontières symboliques. Or ces paysages prennent soudain un statut différent lorsque l'on apprend qu'il s'agit de l'Afghanistan vu depuis le Tadjikistan, de l'Irak vu depuis la Syrie et un peu plus loin dans l'exposition, de l'Iran vu depuis le Turkménistan.

L'exposition se poursuit avec *Stitches*, 2005 (littéralement : points, sutures). Onze photographies, issues d'un voyage en Palestine, composent cette œuvre. Comme c'est le cas pour la plupart de ses images, Sophie Ristelhueber n'a pas photographié les habitants des villes palestiniennes traversées, elle a cadré le sol que l'on voit en gros plan, la terre donc, enjeu essentiel d'un des conflits majeurs de ce siècle. À ces images noir et blanc sont associés des mots récurrents dans les discours de Bush, brodés au point de croix sur des canevas encadrés sous verre. « Our enemies », « their allies », « our war » affichent ici la vacuité d'une langue de bois dont les slogans « décousus » ne sont plus que des motifs qui finissent par décorer les murs.

Le parcours s'achève sur une œuvre inédite intitulée *Opérations*, 2007. Ce titre, comme celui de *Stitches*, fait écho aux cicatrices des corps de *Every One*, 1994. *Opérations* consiste en un diaporama qui projette le texte des noms donnés à des interventions militaires au sein des conflits qui ont marqué l'histoire géopolitique du monde depuis 1980 (à quelques exceptions près) ainsi qu'à la publication d'un livre d'artiste.

Curieusement, la liste est dominée par une quantité de noms d'animaux – Anaconda, Méduse, Licorne ou Castor. Ils voisinent avec des formules qui font appel à la Justice, à l'Espoir et à la Liberté, ou bien à la Force voire à la Fureur. Dans cette liste à la Borgès, de curieuses figures – Jambes de bois, Arc en ciel ou Tapis volant – font soudain irruption. Loin des guerres et du terrain de ces opérations, ces noms de baptêmes creusent effectivement l'écart entre les mots et les faits, l'ensemble composant un poème quasi surréaliste.

Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

l'artiste

Kees Visser

Né en 1948 aux Pays-Bas (Heemstede), vit à Haarlem

Depuis plus de vingt ans, Kees Visser développe une œuvre qui travaille le registre pictural d'une abstraction colorée, à la géométrie épurée.

Rigoureusement calculées et programmées à partir d'un dispositif sériel, ses œuvres cultivent la contradiction. À l'opposé de ce que la méthode annonce, les peintures sont imprévisibles. Actives dans l'espace où elles s'exposent, elles suspendent tout jugement hâtif au profit d'une expérience sensible où s'éprouve la réalité d'un événement pictural tout à la fois simple et complexe.

Kees Visser pratique un art de la nuance, de l'écart infime avec la norme et les modèles perceptifs. En 1991, il met en place les règles et les contraintes qui président encore aujourd'hui à sa démarche. Abandonnant la réalisation de tableaux-objets (des volumes en bois peints), il travaille sur papier. Les données de la peinture se réduisent alors à trois composantes : la forme, le format et la couleur.

Le format varie entre petit, moyen et grand. La forme, elle, se cantonne au rectangle, lequel s'inscrit dans celui du papier. Il en biaise les quatre côtés par ajout ou retrait. Mais dès 1992, il n'intervient plus que sur les verticales en en modifiant les mesures. Chaque intervention, minime au demeurant, donne lieu à une série de 32 formes obtenues par un jeu de report des mesures et de permutation. De manière paradoxale, le protocole répétitif de la série se révèle non seulement productif mais aussi souple et flexible. Il ouvre avant tout sur d'innombrables variations de la forme qui, très légèrement gauchie, acquiert soudain une réelle dynamique. Mais il permet aussi de très belles sorties du tableau lorsque Kees Visser utilise les chutes générées par les retraits pratiqués sur les côtés du rectangle pour réaliser de vastes peintures murales. Toutes les séries sont étudiées et documentées sur des feuilles de papier millimétrées rassemblées dans des cahiers qui, pour l'artiste, tiennent lieu de « Catalogue raisonné ». Il fonctionne à double sens, programmant les peintures à venir tout en enregistrant celles qui sont réalisées avec le détail des gammes de couleur qui leur sont associées.

Le travail de la couleur se joue indépendamment de la forme. Apparemment monochrome, la peinture est constituée d'un mélange de plusieurs couleurs dont les proportions sont précisément pesées. Étendue à la brosse par couches successives, la couleur vient nourrir le papier qui gagne une qualité de surface duveteuse et poudrée, un peu comme si le pigment s'était simplement déposé sur un support provisoire, comme si les formes, arrêtées à un moment de leur mutation, avaient été découpées à même la couleur. Bien entendu cette immatérialité de la couleur et cette pseudo instabilité de la forme sont immédiatement contredites par la réalité de la peinture et la lisibilité de son exécution. Or c'est bien là que réside le pouvoir des œuvres de Kees Visser, certes elles s'ingénient à tromper les apparences mais sans jamais mentir.

Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

l'exposition

Kees Visser investit deux des salles du Quartier avec deux séries d'œuvres inédites, produites pour l'occasion. Comme c'est le cas pour chacune de ses expositions, l'artiste en a conçu le dispositif.

La peinture s'aborde à l'horizontal dans la première salle. S'y déploient soixante peintures de petits formats. Chacune d'elles est unique, différente par sa forme, son format ou sa couleur. Issues de la « Série T » elles développent une véritable partition chromatique.

La « Série T », consiste en trois suites de dix peintures présentées dans de longues vitrines. Elles reprennent les trois gammes de couleurs élaborées pour une oeuvre polychrome d'envergure qui, l'été dernier, envahissait la Chapelle de Thouars d'une forêt dense de tubes métalliques (320 tubes hauts de 6 m) peints sur trois de leurs côtés. Au total, 960 peintures, toutes différentes, habitaient l'espace. Les couleurs étaient pensées en fonction de l'orientation cardinale de l'Eglise, à l'Est dominait le jaune, à l'Ouest le bleu et au Sud les noirs et les gris. Une quatrième vitrine d'une douzaine de mètres réunit un deuxième jeu de l'ensemble des peintures avec un format différent et dans une distribution aléatoire.

C'est en longeant ces vitrines que l'on gagne la seconde salle pour une expérience radicalement différente. Six peintures de grand format s'y dressent de toute leur hauteur. Elles appartiennent à la « Série N », une série sombre de peintures apparemment noires bien que cette teinte n'entre dans la composition que de trois d'entre elles. Kees Visser révèle que la gamme repose sur les couleurs qui composent la lumière, le rouge, le vert et le bleu mais qu'elles se comportent comme si on avait éteint la lumière. Quasi-monumentales, elles arrêtent le regard qui ne peut s'empêcher de chercher à distinguer ces infimes différences qui les rendent uniques.

Sophie Ristelhueber

21 avril - 10 juin 2007

Sophie Ristelhueber

Née à Paris en 1949, vit et travaille à Paris

Études de Lettres à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études

Expositions personnelles (sélection depuis 1997)

- 2006 • *Eleven Blowups* (livre d'artiste), Rencontres d'Arles
- 2005 • *WB* (livre d'artiste), Mamco, Genève (CH)
- *Stitches*, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
- 02/03 • *Le Luxembourg* (livre d'artiste), Musée Zadkine, Paris
- 2001 • *Dead Set*, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
- 01/02 • *Details of the World* (livre d'artiste), Museum of Fine Arts, Boston (USA)
- 2000 • *La Liste* (livre d'artiste), Hôtel des arts, centre méditerranéen d'art, Toulon
- 1999 • *The Power Plant*, Contemporary Art Gallery, Toronto (CA)
- 1998 • Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York (USA)
- 1997 • *La Campagne*, Galerie Arlogos, Nantes

Expositions collectives (sélection depuis 1997)

- 2007 • Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (cat.) (D)
- 2006 • *Lieux de belligérance 1*, Monum/In Visu, forteresse de Salses
- *Ecotopia, The second ICP Triennial of Photography and Video* (cat.), ICP, New York (USA)
- *Peintres de la vie contemporaine* (cat.), collection de la CDC, centre Georges Pompidou, Paris
- 2005 • *Blau, Die Erfindung der donau* (cat.), Technisches museum Wien (A)
- *Big Bang, création et destruction dans l'art du XX^e siècle* (cat.), centre Pompidou, Paris
- *After the fact* (cat.), 1st Berlin Photography Festival (Martin Gropius Bau), Berlin (D)
- 2004 • *Paisatges després de la batalla* (cat.), centre d'art La Panera (ESP)
- *Paysages invisibles* (cat.), Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

- 2003 • Echigo-Tsumari Art Triennial (JAP)
- *Nackt ! frauenansichten, Malerabschten. Aufbruch zur Moderne* (cat.), Staedel Museum, Francfort (D)
- *De Mémoires* (cat.), Le Fresnoy/studio national des arts contemporains
- *Defying gravity, Contemporary Art and Flight* (act.), North Carolina Museum of Art (USA)
- 2002 • *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art* (cat.), Center for Art and Media, Karlsruhe (D)
- *Sans consentement* (cat.), centre d'art de Neuchâtel (CH)
- 2001 • Camden Art Centre, Londres (GB)
- 2000 • *Une histoire matérielle* (cat.), Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou, Paris
- *Erresistentziak/Resistencias* (cat.), Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (ESP)
- 1999 • *Trace/1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art* (cat.), Liverpool (GB)
- 1998 • *The Edge of Awareness* (cat.), WHO Headquarters, Genève (CH)
- 1997 • *Trade Routes : History and Geography*, IInd Johannesburg Biennale (Afrique du Sud)
- *Heaven : Private View*, PS1, New York (USA)

Bibliographie (sélection depuis 1995)

- 2006 • Heinz-Norbert Jocks *Erstlingsgeföhle Wie auf Heiligem Boden*, in *Kunstforum International* n°181, pp.178-197 (D)
- Michel Guerrin *Fabriquer la guerre à la maison*, in *Le Monde* (4 août), p.23
- Armelle Canitrot *Les paysages de guerre de Sophie Ristelhueber*, in *La Croix* (8 août), p.7
- Philippe Mangeot et Laure Vermeersch *La mise à nu des choses*, in *Vacarme* n°37 (automne), pp.15-19
- Christian Gattinoni *La photographie en France (1970-2005)*, éditions CulturesFrance, Paris
- Martin Parr *The Photobook : a History*, vol II, pp. 56, 168 et 239, Phaidon, Londres (GB)



Sophie Ristelhueber

21 avril - 10 juin 2007

Bibliographie (suite)

- 2005
- Fabien Danesi *Les délicates blessures de Sophie Ristelhueber*, in *(artabsolument)* n°5 (hiver), pp.44-49
 - Luc Desbenoit *Silences de mort*, in *Télérama* n°2877 (2 mars), p.24
 - Elias Sanbar *Une guerre de pierres*, in *Les Inrockuptibles* n°484 (9-15 mars), pp. 66-70
 - Mark Irving *Another Fine Mess*, in *The Times* (April 2), pp.16-17, Londres (GB)
 - Michel Guerrin *En Cisjordanie, j'étais sur un tapis volant*, in *Le Monde* (9 avril), p.28
 - Linn Levy *Sophie Ristelhueber traque les blessures de la terre*, in *Tribune de Genève* (8 avril), p.33 (CH)
 - Kiwan Charif *Sophie Ristelhueber, photographe de la terre*, in *Al Balad* (April), p.27, Beyrouth (LB)
 - Michel Piccoli *Une artiste en guerre*, in *Les Cahiers du cinéma* n° 607 (déc.), pp.36-37
 - André Rouillé *La photographie, entre document et art contemporain*, pp.545-550, éditions Gallimard/Folio
 - Sophie Spencer *Photographers photograph their Families*, pp.76 et 204, Phaidon Press, Londres (GB)
 - Thierry Davila *Prêts à prêter*, pp. 50-151, Isthme éditions, Paris
- 2004
- Charlotte Cotton *The Photograph as Contemporary Art*, pp.166-168, éditions Thames & Hudson, Londres (GB)
 - Dominique Baqué *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire*, pp. 175, 189 et 193-194, éditions Flammarion, Paris
 - Dominique Baqué *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, pp. 124, 238 et 246, éditions du Regard, Paris
- 2003
- Elisabeth Wetterwald *À la recherche du couac*, in *Artpress* n°286, (janv.), p.93
 - Philippe Piquet *Sophie Ristelhueber, pour mémoire*, in *L'œil* n°543 (janv.), p.102
 - Frédérique Fanchette *Ristelhueber en son jardin*, in *Libération* (6 janv.), p.27
- 2003
- Michel Guerrin *Sophie Ristelhueber, dans le nu de la terre*, in *Le Monde* (22 janv.), p.32
 - Pierre Ponant *Sophie Ristelhueber, les territoires cicatrisés*, in *L'Officiel de la mode* n°872 (janv.), pp.64-65
- 2003
- Olivier Michelon *Loin des sentiers battus*, in *Journal des Arts* n°163 (24 janv.- 6 fév.), p.8
 - Paul Ardenne in *Art Press* n° 288 (mars), pp.82-83
 - Nathalie Boulouch in *Archives de la critique d'art* n° 21 (printemps), pp.99 et 101
 - David Company *Art & Photography*, pp.103 et 242, Phaidon Press, Londres (GB)
- 2002
- Vincent Bernière *Sophie Ristelhueber, conditions humaines*, in *Beaux-Arts magazine* n° 219 (août), p.91
 - Emmanuelle Lequeux *Sophie Ristelhueber : l'image n'est pas la vérité*, in *Aden/Le Monde* n° 227 (27 nov.-3 déc.), p. 27
 - Sandrine Lacroix *Sophie Ristelhueber/Le Luxembourg*, in *Les Inrockuptibles* n° 367 (4-10 déc.), p. 76
 - *Une collection pour une région, 1982-2002. Dix regards sur le Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie*, p.149, Sotteville-lès-Rouen
- 2002
- Catalogue du Mois de la photo, pp. 28-29, Paris-Audiovisuel (nov.)
 - Philippe Dagen *L'Art impossible*, pp.215-217, éditions Grasset, Paris
 - Michel Poivert *La photographie contemporaine*, pp. 64, 65 et 66, éditions Flammarion, Paris
 - *Deserti/Deserts*, in *Lotus Internationale* n° 114 (Oct.), pp.2-7, Milan (I)
- 2001
- Cheryl Brutvan *Sophie Ristelhueber's Obsessions*, in *Details of the World*, MFA, Boston (USA)
 - Marguerite Menz *Sophie Ristelhueber*, in *Kunst - Bulletin* n°5 (juin), p. 41, Zurich (CH)
 - Michel Guerrin *Artistes et photographes sur la ligne de fracture entre réel et fiction*, in *Le Monde* (22 sept.), p.34
 - Dan Smith Doris Salcedo, *Sophie Ristelhueber, Jose Davila*, in *Art Monthly* (Nov.), pp.33-35, Londres (GB)
 - Helen Smithson *Under Ice and Fire*, in *Ham and High* (October 5), Londres (GB)
 - Amy Serafin *A Specialist in Ravaged Leftovers of Humanity*, in *The New York Times* (October 28), p.32, New York (USA)
 - Christine Temin *Photographer Ristelhueber Pulls Art from the Wreckage*, in *The Boston Globe*, p.E7 (October 1), Boston (USA)



Sophie Ristelhueber

21 avril - 10 juin 2007

Bibliographie (suite)

- 2001
- Dominique Baqué *L'Ère du soupçon*, in *Art Press* n° 273 (nov.), pp.41-42
 - Lotta Sutter Störende *Details der Welt*, in *Die Wochenzeitung* n°45 (8 nov.), p.19, Zurich (CH)
 - *Sophie Ristelhueber's Obsessions*, in *Queen's Quarterly* vol.108 (Winter), pp. 01-509, (CA)
 - Valérie Picaudé *La confusion des genres en photographie*, pp.110-115, bibliothèque nationale de France, Paris
 - Paul Ardenne *L'Image du corps, figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*, pp. 25, 79, 108 et 470, éditions du Regard, Paris
 - Nathalie Leleu *Le Paysage comme Babel*, galerie Les Filles du Calvaire, Paris et Bruxelles
 - Quim Rosell *Remaking Landscapes*, pp.78-79, éditions GG, Barcelone (ESP)
- 2000
- Florence Serrano *Le Territoire et la liste*, in *Parpaings* n°13 (mai), p. 26
 - Valérie Marchi *Sophie Ristelhueber en campagne*, in *L'œil* n° 517 (juin), p.95
 - Emmanuel Hermange *Sophie Ristelhueber, La Liste*, in *Pour Voir* n°3 (sept.), p. 87
 - Paul Ardenne *L'Art dans son moment politique*, p.202, éditions La Lettre Volée, Bruxelles (B)
 - Jacqueline Salmon *Entre centre et absence*, pp.92-93, éditions Marval, Paris
 - *Frac PACA, collection 1989/1999*, pp.282-283, éditions Actes Sud, Arles
- 1999
- Jean-Max Colard *Voir là-bas si j'y suis*, in *Les Inrockuptibles* n° 211 (sept.), pp.70-71
 - Jacinto Lageira *Les étranges voyages de Ristelhueber*, in *L'œil*, n°509 (sept.), p.29
 - David Privat *Sophie Ristelhueber*, in *Artpress* n° 251 (nov.), pp.79-80
 - Mark Holborn *Steps in Space*, in *Aperture* n°157 (Autumn), p.42, p.70, New York (USA)
- 1998
- Ann Hindry *Sophie Ristelhueber* (bilingue français/anglais), Hazan, Paris
 - *Le Monde diplomatique* n° 528 (mars), pp.14-19
- 1998
- Richard Huntington *Sophie's Choice*, in *The Buffalo News* (April 10), p.24, (USA)
- 1998
- Charles Merewether *After the Fact*, in *Grand Street* n° 64 (Spring), p.168, New York (USA)
 - Laura Bucciarelli *Sophie Ristelhueber. Des lieux, des traces, des hommes*, in *Le Temps* (27 juin), p.14, Genève (CH)
 - Michel Guerrin *La photographie de Sophie Ristelhueber*, Rencontres internationales de la photographie, Arles, in *Le Monde* (16 juillet), p.23
 - Frédérique Chapuis *Les Nombriels du monde*, in *Télérama* n° 2525 (3 juin), pp.70-71
 - Pierre Leguillon *Désirs d'ailleurs*, pp. 68, 135, 143, 146, 155 et 157, éditions Actes Sud, Paris
 - Christophe Domino *Bocage d'un genre, paysage pas mort*, in *Jeux de genres*, pp.40-42, éditions Paris-Musées
 - Philippe Dagen *Histoire de l'art français, le XX^e siècle*, pp. 28, 310, 311, éditions Flammarion, Paris
 - Rainer Michael Mason *La Sphère de l'intime*, p.76, Le Printemps de Cahors (mai), éditions Actes Sud, Arles
- 1995
- Jérôme Sans *Sophie Ristelhueber, une œuvre de terrain* (bilingue français/anglais), Caen, Frac Basse-Normandie

Écrits

- 2005
- *WB*, Cabinet des estampes, Genève et Thames & Hudson, Paris et Londres
 - *Eleven Blowups*, édition signée et numérotée (120 ex), Bookstorming, Paris
- 2002
- *Détails du Monde*, Actes Sud, Paris
 - *Le Luxembourg*, Musée Zadkine, Paris
- 2001
- *Details of the World*, Museum of Fine Arts, Boston (USA)
- 2000
- *La Liste*, Hôtel des Arts, Toulon
- 1994
- *Every One* (édition limitée), Paris
- 1995
- *Les Barricades mystérieuses*, Cabinet des estampes, Genève (CH)
- 1992
- *Fait*, Hazan, Paris
 - *Aftermath*, Thames & Hudson, Londres (GB)
- 1990
- *Mémoires du Lot* (édition de 350), Paris
- 1984
- *Beyrouth*, photographies, Hazan, Paris
 - *Beirut*, Photographs, Thames & Hudson, Londres (GB)

Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

Kees Visser

Né à Heemstede (NL) en 1948, vit et travaille à Haarlem (NL)

Expositions personnelles (sélection)

- 2006 • De Boterhal, Hoorn (NL)
- Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- ASI Art Museum, Reykjavík (IS)
- 2005 • Centre d'art contemporain, Bouvet Ladubay, Saumur
- 2004 • Présentation du Catalogue raisonné, Bookstorming, Paris
- TENT, Rotterdam (NL)
- Galerie Philippe Pannetier, Nîmes
- 2003 • C/O Daniel Bosser (avec Martina Klein), Paris
- 2002 • Galerie Site Odeon 5, Paris
- 2001 • Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
- Galerie Philippe Pannetier Nîmes
- 2000 • C/O Daniel Bosser, Paris
- École des beaux-arts, Nîmes
- Jakob & MacFarlane, cabinet d'architectes, Paris
- 1999 • Université de Paris, Centre Saint-Charles, Paris
- 1998 • Kunsthalle Palazzo, (with Arianne Epars) Liestal (CH)
- École des beaux-arts, Nîmes
- Galerie Rob de Vries, Haarlem (NL)
- Vishal, Haarlem (NL)
- 1996 • Galerie Ingolfsstraeti 8, Reykjavik (IS)
- Galerie Artem, Quimper
- 1995 • Credac, Ivry-sur-Seine
- Gallery the Office, Tel Aviv, (ISR)
- Zion House, Jerusalem (ISR)
- Galerie George Verney-Carron, Villeurbanne
- Espace Michel Voisin, Biot
- 1992 • Nylistasafnid, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- 1990 • Galerie The Corridor, Reykjavik (IS)
- Galerie Krokur, Reykjavik (IS)
- Galerie Slunkariki, Isafjordur (IS)
- Galerie Saevar Karl, Reykjavik (IS)
- 1988 • Galerie Birgir Andresson, Reykjavik (IS)
- Galerie Krokur, Reykjavik (IS)
- 1987 • Nylistasafnid, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- Korpulfsstadir, Reykjavik (IS)

- 1985 • Galerie The Corridor, Reykjavik (IS)
- 1983 • Galerie Pieter Brattinga, Amsterdam (NL)
- 1982 • Rauda Husid, Akureyri (IS)
- Nylistasafnid, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- Galerie The Corridor, Reykjavik (IS)
- 1980 • Galerie Loa, Amsterdam (NL)
- Galerie The Corridor, Reykjavik (NL)
- 1978 • Galerie Signal, Amsterdam (NL)
- 1976 • Galerie SUM, Reykjavik (IS)

Expositions collectives (sélection)

- 2006 • The Living Art Museum, Reykjavik, (with Þór Vigfússon and Ívar Valgardsson) (IS)
- *Arti et Amicitiae*, Amsterdam (NL)
- *Art multiple*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, (F)
- 2005 • *Extraits/collection Daniel Bosser*, Musée Matisse, Château Cambresis (F)
- *Abstracte salon-deel 2*, Stichting Kunstruimte 09, Groningen (NL)
- *Helder Weer*, Vishal, Haarlem (NL)
- *Par amour*, galerie George Verney-Carron, Lyon (F)
- *Lokaal Abstract*, RC de Ruimte, IJmuiden, (NL)
- 2004 • *Art Rotterdam*, Rob de Vries Gallery, (Haarlem), (NL)
- Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, (Haarlem), (NL)
- *D'un lieu à l'autre, œuvres de la collection Daniel Bosser*, Château de Tanlay, Tanlay (F)
- *Histoire intra-muros*, Atelier Cantoisel, Joigny (F)
- Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
- *De leur temps, collections privées francaises*, Musée des beaux-arts, Tourcoing (F)
- *Dislocatie*, Provinciehuis Noord-Holland, Haarlem (NL)
- 2003 • Art Rotterdam, Rob de Vries Gallery, (Haarlem), (NL)
- Art Bruxelles, Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL/B)
- Galerie Philippe Pannetier, Nîmes (F)



Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

Expositions collectives (suite)

- 2003
- 14^{ème} bourse d'art monumental d'Ivry, Credac, Ivry-sur-Seine (F)
 - Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
 - Rob de Vries Gallery, ODE, Haarlem (NL)
- 2002
- *Spécial fêria*, galerie Philippe Pannetier, Nîmes (F)
 - Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, (Haarlem), (NL)
 - FIAC, Éditions Eric Linard, Garde Adhemar (F)
 - *Islenzk Myndlist 1980-2000*, National Gallery, Reykjavik, (IS)
- 2001
- *Double abstraction* (avec Aurélie Nemours, Marthe Wery, Julije Knifer, Jean-Pierre Bertrand), Institut culturel français de Rabat, Rabat (MR)2001
 - Rob de Vries Gallery, MIX 8, Haarlem (NL)
 - Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
 - *Naumhyggja*, National Gallery, Reykjavik, (IS)
 - *Beeckenstijn*, Velsen (NL)
 - *Shoot Rage Hipp* (photographie), galerie Philippe Pannetier, Nîmes (F)
 - *Paquet*, galerie Artem, Quimper (F)
- 2000
- Safnasafnid, Svalbardsströnd (IS)
 - Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
 - De Fotosalon, Vishal, Haarlem (NL)
 - *Hors champs*, galerie Artem, Quimper (F)
 - Kölner Kunstmesse, i8, Reykjavik (IS)
- 1999
- Nylistasafnid, the Living Art Museum, Safnsyning, Reykjavik (IS)
 - Frans Hals Museum, Vleeshal, Gem. *Aankopen - acquisitions*, Haarlem (NL)
 - Kunst RAI Amsterdam, Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
 - Rob de Vries Gallery, Haarlem (NL)
 - *Carte blanche pour la couleur*, galerie du Jour/Agnes b, Jean Fournier, Paris (F)
- 1998
- Frans Hals Museum, Vleeshal, Gem. *Aankopen - acquisitions*, Haarlem (NL)
 - *Erlend Verk*, The National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
 - *L'Abstraction et ses territoires*, centre régional d'art contemporain, Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard (F)
 - *Instruments de la passion*, Musée d'histoire et d'archéologie, Nîmes (F)
- 1997
- Frans Hals Museum, Vleeshal, Gem. *Aankopen - acquisitions*, Haarlem (NL)
- 1996
- Frans Hals Museum, Vleeshal, Gem. *Aankopen - acquisitions*, Haarlem (NL)
- 1995
- *Nylistasafnid*, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
 - *Kjarvalstadir*, the Reykjavik Municipal Art Gallery, Reykjavik (IS)
- 1995
- *Chez l'un l'autre*, galerie Anton Weller/Isabelle Surret, Paris (F)
- 1994
- *Acquisitions*, The National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
 - *Tribute to Jon Gunnar, Nylistasafnid*, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- 1993
- Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (P)
 - Wyspa Gallery, Gdansk (P)
 - *Aspekten van Abstrakte Schilderkunst*, Tanya Rumpff Gallery, Haarlem (NL)
- 1990
- *Listahatid*, the Reykjavik Art Festival, Reykjavik (IS)
- 1989
- *Nylistasafnid*, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- 1988
- De Gele Rijder, Arnhem (NL)
 - Buchgalerie Walter König, Köln (D)
 - Monica Strauss Gallery, New York (USA)
 - Galerie Camille von Scholz, Bruxelles (B)
- 1987
- Kunstwinkel, Enschede (NL)
 - *Nylistasafnid*, the Living Art Museum Culture House, Turku (SF)
 - Museum Rauma, Rauma (SF)
 - Stadsbibliotheek, Amsterdam (NL)
- 1986
- *Nylistasafnid*, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- 1985
- Minipresse Buchmesse, Mainz (D)
 - *Nylistasafnid*, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
 - Vrije Akademie, Den Haag (NL)
- 1984
- Franklin Furnace, New York (USA)
 - Kulturhaus Palazzo, Liestal (CH)
- 1983
- A Gallery, Amsterdam (NL)
- 82/80
- Langtonstreet, San Francisco (USA)
- 1980
- Experimental Environment, Korpulfstadir, Reykjavik (IS)
- 1979
- Kjarvalstadir, Municipal Gallery, Reykjavik (IS)
- 1978
- SUM Gallery, Reykjavik (IS)
- 1977
- Frans Halsmuseum, De Vishal, Haarlem (NL)
- 1974
- Frans Halsmuseum, De Vishal, Haarlem (NL)
- 1973
- Frans Hals Museum, Vleeshal, Haarlem (NL)



Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

Collections

- Frans Hals Museum, Haarlem (NL)
- Stedelijk Museum, Amsterdam [municipal] (NL)
- Gemeente Museum, Den Haag (NL)
- P.T.T., Holland (NL)
- Rijksverzameling, Holland [state] (NL)
- National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
- Nylistasafnid, the Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- Museum of Modern Art, New York (USA)
- Rauma Cultural Centre, Rauma (SF)
- The Victoria and Albert Museum, London (GB)
- Kjarvalstadir, Municipal Gallery, Reykjavik (IS)
- Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw (P)
- Fonds national d'art contemporain, Paris (F)

Bibliographie (depuis 1990)

- 2006
- Ragna Sigurdardóttir, Fagurfraedi og kinnigáfa naumhyggjunnar Morgunbladið (janvier)
 - Aude Launay *La Mécanique des anges*, in *Zéro2* n°39, ZOO galerie, Nantes
 - Marie-Christine Laurier *Art/Chapelle Jeanne d'Arc* in *Techniques & Architecture* n°486 (oct.-nov), Paris (F)
- 2004
- Natacha Pugnet *D'un lieu à l'autre, œuvres de la collection Daniel Bosser* (catalogue), Château de Tanlay (F)
 - Hubert Besacier *Kees Visser*, in *Pratiques* (printemps), Presses universitaires de Rennes (F)
 - Nuel Gieles *Het Herfstlicht Beeldhouwt*, in *Haarlems Dagblad* (8 nov.) (NL)
- 2001
- Francis Rambert *L'Appart d'art*, in *Connaissance des Arts* (mai) (F)
- 2000
- Christiane Germain *Collection privée*, in *Architectural Digest* (nov.) (F)
- 1998
- Esther Maria Jungo *Winterreise*, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
 - Robert Schiess *Flickteppiche und Farbfelder*, in *Basler Zeitung* (29 janv.) (CH)
 - Siegmund Gassert *Die Winterstille*, in *Dreiland Zeitung* #.8 (Feb.) (CH)
 - Gerhard Mack *Das Bild als Mittler von Zeit und Raum*, Jahreskatalogue, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
 - René Denizot *Voix off, Office Opus Facere/Faire œuvre*, Musée d'histoire et d'archéologie, Nîmes (F)
- 1998
- Aart van der Kuijl *Ieder moment heeft zijn eigen karakter*, *Haarlems Dagblad* (Sept.) (NL)
- 1997
- Florence Accorsi *Raison dedans, Regards dehors*, *L'Empreinte* (F)
 - Marie-Christine Loriers *Mise en œuvre*, in *Techniques et Architectures* (F)
- 1996
- Haldor Bjorn Runolfsson *Archimedes*, Ingolfsstraeti 8 Gallery, Reykjavik (IS)
 - Behdja Laisne *Forme, Couleur, Concept*, Quimper (F)
- 1995
- Laufey Helgadóttir *Icelandic Art in Paris*, *Morgunbladið* (Feb.) (IS)
 - Gunnar Kvaran *Icelandic Abstract Art* (cat.), Kjarvalstadir, Reykjavik Municipal Art Gallery, Reykjavik (IS)
 - René Denizot *Fractures* (catalogue), galerie George Verney-Carron, Villeurbanne (F)
- 1993
- Jan Zumbink, ..., *Haarlems Dagblad* (Nov.) (NL)
- 1992
- Einar Falur *Working with Ideas*, *Morgunbladið* (April), Reykjavik (IS)
 - Gunnar J. Arnason *Fit for Use*, National Radio (April), Reykjavik (IS)
 - Olafur Engilbertsson *Work without Marks*, *Dagbladið Visir* (April), Reykjavik (IS)
 - Bragi Asgeirsson *Concrete Art*, *Morgunbladið* (April), Reykjavik (IS)
- 1990
- Interview by Eggert Petursson in *Tenningur*, Reykjavik (IS)
- ## Écrits (depuis 1990)
- 2001
- Kees Visser *La Couleur du mur*, Université de Paris-Panthéon-Sorbonne (F)
- 1998
- Kees Visser *Nylo - Twenty Years Living Art Museum*, in *Pratiques*, Frac Bretagne, Rennes (fév.) (F)
- 1995
- Kees Visser *The Destruction of Style* (cat.), Credac Ivry-sur-Seine (janv.) (F)
- 1993
- Kees Visser *Art and Environment*, *Morgunbladið* (June) (IS)
- 1992
- Kees Visser *Francois Perrodin/Michel Verjux* (cat.), Nylistasafnid, the Living Art Museum/Reykjavik Art Festival (June) (IS)
- 1991
- Kees Visser *Schoonhoven/Brasser* (cat.), Reykjavik, Oslo, Breda (IS/NL)
 - Kees Visser *Jan J. Schoonhoven/Fons Brasser*, in *Terskel/Treshold* Nr. 6 (Nov.) (N)
- 1989
- Kees Visser *On Tolerance*, in *Morgunbladið* (Oct.), Reykjavik (IS)



Kees Visser

21 avril - 10 juin 2007

Enseignement

- 2005 • Jury à l'École des beaux-arts, Rennes (F)
- Conférence à l'École spéciale d'architecture (ESA), Paris (F)
- 02/03 • Professeur-invité à l'École des beaux-arts, Rennes, (F) :
On Representation (oct. 02/mai 03)
- 00/01 • Résidence à l'École des beaux-arts, Nîmes (F) : cours/
workshop (oct.-nov., mars et mai)
- 2000 • Visiting Artist, Oberlin College, Oberlin, Ohio (USA)
- 1999 • Conférence à l'Université de Paris-Centre Saint-Charles,
Paris (F)
- 1998 • Résidence à l'École des beaux-arts, Nîmes (F) : cours/
workshop (fév./mars)
- Visiting Artist, Illinois State University, Normal-
Bloomington, Illinois (USA) : painting-class, seminar on
abstract art (Oct.)
- 1996 • Workshop à l'École des beaux-arts, Quimper (F)
- 1995 • Lecture at the Art Dept. of the University of Jerusalem (ISR)
- Lecture at "Kadishman", School for Visual Arts, Tel Aviv (ISR)
- 89/93 • Sculpture Dept. and Mixed Media Dept.
- 88/89 • Graphics Dept. and Sculpture Dept.
- 87/93 • Professor at the Icelandic College for Arts and Crafts (IS)
- 87/88 • Graphics Dept.
- 1983 • Artist Books (a course in artist book-making), Gerrit
Rietveld Akademie, Amsterdam (NL)
- 96/99 • Mission de création artistique (commission 1%) pour la
bibliothèque de prêts de Mesnil-Saint-Denis (F)
- 96/97 • Proposition de couleur pour les archives du ministère des
Finances, Savigny-le-Temple, en collaboration avec le
cabinet d'architectes ACHR et Bernard Ropa, architecte (F)
- 1997 • Grant, Dutch Fund for the Visual Arts, Design and
Architecture (NL)
- 1995 • Artist-in-Residence, Zion House, the Jerusalem Center for
the Visual Arts (ISR) - Lecture at Kadishman, School of
Art, Tel Aviv - Lecture at University of Jerusalem, Dept. of Art
- Grant, Dutch Fund for the Visual Arts, Design and
Architecture (NL)
- 94/95 • Résidence au Credac, Ivry-sur-Seine (F)
- 93/95 • Cité des arts, ministère de la Culture, DAP, Paris (F)
- 1992 • 6 mnd. Listamannalaun (6 months Icelandic Grant for the
visual arts)
- 89/92 • Exhibition Coordinator, Nylistasafnid, the Living Art
Museum (IS) - Exhibitions organized with Ian
Anull&Christoph Ruttimann, Jan Schoonhoven&Fons
Brasser, Douwe Jan Bakker, Hanu Siren, François Perrodin
& Michel Verjux, Roni Horn
- 1977 • Co-founder of Nylistasafnid, the Living Art Museum (IS)
- 1976 • Co-founder of Gallery Loa, Haarlem 1976/78, Amsterdam
1978/80 (NL)

Divers

- 05/06 • Étude de couleur pour le groupe scolaire Godefroy
Cavaignac, Paris, en collaboration avec le cabinet d'archi-
tectes de Bernard Ropa, Montreuil (F)
- 00/02 • Kennara Háskóla Íslands, commission for the Icelandic
University, new wing teachers dept.