

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

Nos réalités

Taysir Batniji
Ville Lenkkeri*
Yvan Salomone
Lena&Viktor Vorobyev

* Dans le cadre de 100% Finlande en France - Printemps 2008.

100% Finlande est organisé :

- pour la Finlande : le Ministère de l'Éducation, le Ministère des Affaires Étrangères et l'Ambassade de Finlande en France
- pour la France : par le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la culture et de la communication, l'Ambassade de France en Finlande et Culturesfrance.

Commissaire générale : Iris Schwanck

exposition

28 juin - 12 octobre 2008

Texte de Dominique Abensour

Vernissage : vendredi 27 juin à 18h30

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

l'exposition

Cinq artistes –dont un couple– sont invités à exposer au Quartier. S'ils viennent d'horizons différents (la France, la Palestine, le Kazakhstan et la Finlande) leurs œuvres, photographiques ou picturales, ont en commun de mettre l'image au travail. Tous l'utilisent sur un mode sériel. C'est donc à travers la collection, le recensement ou l'inventaire qu'ils explorent une situation, vérifient des hypothèses ou cherchent à épuiser un sujet.

Qu'ils fassent confiance à l'image ou qu'ils s'en méfient, chacun de ces artistes prend position vis à vis de son pouvoir à construire la réalité plus qu'à la représenter ou de son impouvoir à la saisir puisqu'elle échoue toujours à dire la vérité.

Quels que soient leurs partis pris, la réalité à laquelle ils se confrontent se décline au pluriel.

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

les artistes

Yvan Salomone (Saint-Malo, France)

Au Quartier, Yvan Salomone installe quelques soixante-dix de ses aquarelles. Hautes en couleurs, ce sont des paysages portuaires ou industriels, peints d'après photo, dont l'exécution obéit à un protocole rigoureux : un format de papier toujours identique qui excède celui de l'usage habituel, un temps de réalisation d'une semaine, un titre de onze lettres. *A posteriori*, avec un décalage d'un à deux ans, Salomone produit un texte dédié à chacune de ces peintures.

L'artiste les envisage comme des « chroniques » à travers lesquelles il « examine une actualité » saisie au Havre, à Rotterdam, à Dakar ou à New York. Investis par le travail pictural, ces lieux sont impossibles à identifier. La fluidité du medium accuse la nature instable et provisoire de ces docks et chantiers inventoriés tandis que le caractère documentaire de l'œuvre est sans cesse menacé de faillite. Des zones d'incertitude s'ouvrent soudain. Le paysage s'anime, se convulse ou s'apaise. Une des données de ce travail veut que les sites choisis soient désertés de toute présence humaine. Sans doute est-ce pour l'artiste une condition nécessaire pour pouvoir les habiter avec une mémoire, des savoirs, de multiples références et associations, des affects aussi et des combats menés à la surface du papier. Ce l'on peut voir alors relève avant tout d'une pensée du réel ou d'une réelle expérience du regard.

Les textes d'Yvan Salomone, dits par l'artiste, sont présents au sein de l'exposition sous la forme d'un document sonore.

Yvan Salomone est représenté par la Galerie Xippas à Paris où il expose du 31 mai au 26 juillet 2008.

Taysir Batniji (Gaza, Palestine et Paris, France)

Avec une pratique de la photographie documentaire, Taysir Batniji opère en Palestine dans un contexte saturé de sens. Toute sa question d'artiste est de faire travailler l'image sur ce territoire en la préservant des discours obligés et des clichés médiatiques.

Sa réflexion sur l'économie de l'image, son impact, sa circulation et son exposition est particulièrement explicite dans les deux séries présentées au Quartier.



Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

les artistes

Les photographies des *Pères*, une série entreprise en 2005, sont des images d'images. Elles montrent des portraits – peintures, chromos, photographies – accrochés sur les murs des boutiques, échoppes et cafés de Gaza. Le père fondateur du commerce auquel le propriétaire rend hommage y figure le plus souvent, il voisine avec des leaders arabes comme Arafat, Saddam Hussein ou le Cheik Yassine. Au delà du thème de la filiation, Taysir Batniji souligne ici l'aptitude de la photographie à « représenter la disparition », à rendre l'absence présente.

Attentif aux formes de la contrainte comme à tout ce qui nous gouverne, l'artiste expose une série récente de photographies intitulée *Miradors*. À la manière de Bernd et Hilla Becher qui documentent le patrimoine industriel, il tente d'établir une typologie des miradors israéliens qui envahissent le territoire palestinien. Cependant, les conditions particulièrement dangereuses de la prise de vue par un palestinien trahissent, au sein même de l'image, l'impossibilité d'installer le matériel lourd du couple d'artistes allemands tandis qu'il est exclu d'envisager ces constructions militaires comme des sculptures et encore moins comme un patrimoine.

Taysir Batniji est représenté par La B.A.N.K.S galerie à Paris. Il expose aussi sur le Pont des Arts à Paris avec Rula Halwani du 3 au 30 juin 2008.

Lena et Viktor Vorobyev (Almaty, Kazakhstan)

Ce couple d'artistes travaille à une lecture de l'espace d'échanges qui s'est ouvert dans la société Kazakh après la chute de l'Empire soviétique. La photographie est un de leurs instruments privilégiés pour sa capacité à cadrer, découper et relier des moments ou des situations éparpillés. Ce qu'ils enregistrent c'est une circulation libre du sens et des signes.

Les Vorobyev se sont rapidement fait connaître lors de la Biennale de Venise en 2005* avec une pièce étonnante intitulée *La Période bleue* (2002/2005) que l'on retrouve au Quartier.

Une centaine de photographies s'affichent aux murs. Y règne en maître la couleur bleue, un bleu azur qui semble avoir colonisé la ville entière : les murs, les toits, les rideaux, les bancs, les kiosques, les vêtements... Cette manifestation silencieuse de la couleur du drapeau national Kazakh relègue tranquillement et joyeusement le rouge

* Pavillon de l'Asie centrale, commissaire Viktor Misiano



Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

les artistes

soviétique au cimetière des symboles déchus, tout comme les effigies de Lénine. La ville au quotidien est désormais pour les artistes une gigantesque exposition où les objets courants peuvent accéder à une dimension politique ou poétique. La magie du sens délivré opère encore dans une série intitulée *Les Bijoux du ciel*. Des guirlandes lumineuses installées dans les rues pour les fêtes ont été photographiées en contre-plongée à ciel perdu ; ce sont alors d'immenses colliers, brillant de tous leurs feux, offerts au firmament.

Ville Lenkkeri (Helsinki, Finlande et Stockholm, Suède)

La photographie peut-elle dire la vérité ? Cette question est au cœur des travaux de Ville Lenkkeri. Toutes ses photographies manifestent l'idée que l'image ne se contente pas de reproduire la réalité, l'acte même d'imager et ses artifices créent toujours une fiction.

Ainsi la série intitulée *Reality in the Making* accumulait des photographies de musées mettant en scène l'histoire ou la science au moyen de dioramas ou de maquettes. Ces images entretenaient une confusion déstabilisante entre la réalité et sa représentation.

Au Quartier, l'artiste présente *Civil Courage*, une série récente qui rend hommage à des gens ordinaires. Tous se trouvent dans des situations bouleversantes avec des vies parfois difficiles sinon dramatiques. Ils font preuve d'un courage exceptionnel, d'un "héroïsme silencieux" auquel Ville Lenkkeri rend justice.

Les photographies montrent de vraies personnes avec de vraies histoires brièvement notées sur un cartel. Amenées à jouer leur propre rôle dans leur véritable environnement devant l'objectif de l'appareil photographique, elles ouvrent irrémédiablement un espace fictif et deviennent des personnages. Si l'image ment toujours, ne serait-ce que par omission, les photographies de Ville Lenkkeri travaillent sur le fil du paradoxe du menteur qui, en avouant qu'il ment, dit aussi la vérité.

Dans le cadre de 100% Finlande en France - Printemps 2008.

Ville Lenkkeri est représenté par la galerie FlashGeiger à Stockholm en Suède.

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Taysir Batniji

Né en 1966 à Gaza (Palestine), vit à Paris

Formation

- 2000 • Licence d'arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis
- 1997 • Diplôme national supérieur d'expression plastique, ENSBA de Bourges
- 1992 • B.A. des arts plastiques à l'Université Al Najah à Naplouse (Palestine)
- 1984 • Baccalauréat, Gaza (Palestine)

Expositions personnelles

- 2007 • *Bruit de fond*, dans le cadre de festival Instants Vidéo, La Compagnie, Marseille
- *Pères*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suisse)
- 2006 • *Pères*, Kasr el Basha et Centre culturel français, Gaza (Palestine).
- 04/05 • *Transit*, Centre d'art contemporain Witte de With, Rotterdam (Pays-Bas)
- 2004 • *In Other Words...* Galerie Al Cahf, Bethléem (Palestine)
- 2002 • *Gaza, journal intime*, Belgrade (Yougoslavie)
- *Voyage impossible*, Galerie K&S, Berlin (Allemagne)
- *Dessine-moi une patrie*, carte blanche de l'association INTERmédiart à la galerie, Paris
- 2001 • *Dépêche / Breaking News*, Village des arts et de l'artisanat, Gaza (Palestine)
- Performance au YMCA, Gaza (Palestine)
- 1997 • Galerie Le Faisant, Strasbourg
- 1996 • Centre culturel français, Gaza (Palestine)
- 1995 • Centre culturel Shawa, Gaza (Palestine).
- Centre culturel français, Jérusalem (Palestine)

Expositions collectives (sélection)

*catalogue

- 2008 • *Printemps palestinien*, Les Halles de Bruxelles et Théâtre de Namur (Belgique)
- *En Palestine ; la vie tout simplement* (titre provisoire), commande de la ville de Paris, Pont des Arts, Paris

- 2008 • *Water: Misery and Delight*, galerie Ifa, Stuttgart (Allemagne)
- Art Paris, Grand Palais, Paris
- 2007 • 2e Biennale de Riwaq, commissaire Samar Martha, Ramallah (Palestine)
- *Heterotopias**, première Biennale de Thessalonique, commissaire Catherine David, Thessalonique (Grèce)
- *Home*, Villa Bernasconi – Lancy, Genève (Suisse)
- *No Holidays in Gaza*, CIC, Le Caire (Égypte)
- *Still Life - Art, Ecology and the Politics of Change**, Biennale de Sharjah (Émirats Arabes Unis)
- *Entre le désert et la mer*, Biennale de Sharjah, commissaire Jack Presekian, Sharjah (Émirats Arabes Unis)
- 06/07 • *Wanderland au Kunstmuseen Krefeld*, commissaire Martin Hentschel, Krefeld (Allemagne)
- 2006 • *Palestine: Land, Exile and creation*, commissaire Jack Presekian, Cuenca (Espagne)
- *Ursula Video Lounge*, commissaire Catherine David, Kunsthalle Wien (Autriche)
- *Middle East News*, commissaire Catherine David, HebbelTheater, Berlin (Allemagne)
- 2005 • *Les saisons numériques*, carte blanche aux 18^{èmes} Instants vidéo, *De la puissance de la mémoire*, cinéma MK2 bibliothèque, Paris
- KunstFilmBiennale, commissaire Catherine David, Art Station Saint Peter, Cologne (Allemagne)
- *Time Suspended/Transit*, Kunstencentrum Netwerk, lost (Aalst) (Belgique)
- *L'universel ? Dialogue avec Senghor*, commissaire Marie-Thérèse Champesme, Centre d'art contemporain Spacex, Exeter (Angleterre)
- *The World is a Safer Place*, commissaire Francis Gomila à la Globe Gallery, Newcastle (Angleterre)
- *Imagining The Book II*, Alexandrie (Égypte)
- e-flux Video Rental, organisé par e-flux et l'institut d'art KW, Berlin (Allemagne)
- *Time Suspended/Transit*, Kunsthall, Bergen (Norvège)



Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Taysir Batniji

Né en 1966 à Gaza (Palestine), vit à Paris

Expositions collectives (suite)

- 2004 • Programmation vidéo de l'association Est-ce une bonne nouvelle ?, Centre de sculpture, Fonderie de la Dure, Montolieu
- *L'universel ? Dialogue avec Senghor*, Lille, capitale culturelle européenne, commissaire Marie-Thérèse Champesme, Lille
- *L'universel ? Dialogue avec Senghor*, commissaire Marie-Thérèse Champesme, Joal-Fadiouth et Dakar (Sénégal)
- *Les marges du réel*, Festival Traverse vidéo, commissaires Emmanuelle Sarrouy et Jean-Paul Nogues, Toulouse
- 2003 • Biennale de la Havane, sur invitation de Jayce Salloum, La Havane (Cuba)
- *Représentation arabe contemporaine**, commissaire Catherine David, Biennale de Venise (Italie)
- *C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts**, commissaire Sophie Jaulmes, Palais des Papes, Avignon
- 2002 • *A Need of Realism. Solitude in Ujazdowski*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castel, Varsovie (Pologne)
- *Rencontres de la photographie**, Arles
- *VidéoChroniques*, Friche de Belle de Mai, Marseille
- *C'est pas du cinéma !** commissaire Michel Nuridsany, Le Fresnoy, Tourcoing
- 2001 • Biennale d'Alexandrie (Égypte)
- 1999 • Biennale d'Alexandrie (Égypte)
- *Palestine in Progress*, galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
- 1998 • *Palestinian Art**, Royal Academy of Art, Stockholm (Suède)
- 2004 • *Le Monde diplomatique*, janvier
- 2003 • *La pensée du midi, Éclats de frontières* n°10, éd. Actes Sud/La pensée du midi
- *Le Monde diplomatique*, février
- 2003 • *C'est(-)à(-)dire! États du monde, états d'arts*, éd. Cercle d'Art, Paris - mai 2003
- 2002 • *A Need of Realism. Solitude in Ujazdowski*, catalogue, Varsovie (Pologne)
- *Rencontres de la photographie 2002*, catalogue, Arles
- *VidéoChroniques*, catalogue, Marseille
- *C'est pas du cinéma !* catalogue, éd. du Fresnoy centre d'art de Tourcoing
- *Miriam Rosen Reviews*, in *Art Forum* (pp.184-185)
- *Antonia Naïm*, in *Regards*, février
- *Le Monde diplomatique*, février
- *À nous Paris*, 21 janvier
- *Magali Jauffrey*, in *L'Humanité Hebdo*, 19 janvier
- *Catherine Bédarida Culture portrait*, in *Le Monde*, 19 janvier
- 2001 • *Le Monde diplomatique*, février
- 2000 • *Salon Itinéraire 2000*, catalogue, éd. Mairie de Levallois
- 1999 • *Enquête Gaza*, in *Vacarme* n°10
- 1998 • *Palestinian Art*, catalogue, éd. Royal Academy de Stockholm (Suède)
- *...à quel titre ?* catalogue d'exposition, éd. École nationale supérieure des beaux-arts de Bourges
- *Vraiment ? ... à quel titre ?*, in *Le Berry des passions*, 18 septembre
- *La Box puissance six*, in *La Nouvelle République*, 15 septembre
- *Six expressions pour l'art*, in *Le Berry Républicain*, 11 septembre

Bibliographie

- 2005 • *Le Monde diplomatique*, janvier
- 2004 • Corinne Rohard, in *Particules*, décembre
- *Le Monde diplomatique*, novembre
- Entretien paru sur le site de Paris-art.com, 28 janvier

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Ville Lenkkeri

Né en 1972 à Oulu (Finlande), vit et travaille à Stockholm (Suède)

Membre de l'Union of Artist Photographers in Finland et de Piece of Cake (POC), European project for contemporary imagery / www.pocproject.com

Formation

- 02/06 • Master of Art Program, Department of Photography, University of Art and Design, UIAH, Helsinki
- 2004 • Die Hochschule für Buchkunst und Grafik, Leipzig, study exchange
- 98/01 • Bachelor of Art, Department of Photography, Academy of Performing Arts, FAMU, Prague
- 1997 • Induction Workshop in Cinematography, National Film and TV School, London
- 94/96 • Studies of Cinematography and Film Theory, FAMU, Prague
- 91/94 • Studies of Forestry at the University of Helsinki
- 1991 • Matriculation exam

Expositions personnelles

- 2008 • *True Story*, Maerz Galerie, Leipzig (Allemagne)
- 2007 • *Looking at Life*, Finlands Institutet, Stockholm (Suède)
- *Sisätuloja*, G.A.Serlachius museum, Mänttä (Finlande)
- *Näytös*, Korjaamo, Helsinki (Finlande)
- *Reality in the Making*, Peter Lav Photo Gallery, Copenhagen (Danemark)
- *Nature morte*, Pole Image, Rouen
- *Reality in the Making*, Villa Oppenheim, Berlin (Allemagne)
- Synart art gallery, Frankfurt (Allemagne)
- 2005 • Galleri Flach, Stockholm (Suède)
- *Reality in the Making*, Honkahovi, Mänttä (Finlande)
- 2004 • *Movies*, Bautzner 69, Dresden (Allemagne)
- 2003 • *The World As We Know It*, Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu (Finlande)

- 2003 • *Uncompleted Buildings*, Gallery Laterna Magica, Helsinki (Finlande)
- 2002 • *Interaction*, Photography gallery Hippolyte, Helsinki (Finlande)
- *Movies*, Tampere International Short Film Festival, Tampere (Finlande)
- 2000 • *Carelians in Juupajoki*, Photographic Centre Nyky aika, Tampere (Finlande)

Expositions collectives

- 2008 • *Värsalongen*, Liljevalchs konsthall, Stockholm (Suède)
- *Dark*, Korjaamo, Helsinki (Finlande)
- 2007 • *French Diary*, Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu (Finlande)
- *Toden ja unelmien välissä*, Photographic Centre Nyky aika, Tampere (Finlande)
- *Photo Finish*, Stenersens Museum, Oslo (Norvège)
- 2006 • *What's Up North*, Rantagalleria, Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu (Finlande)
- *What is Photography*, Borås Konst Museum
- *Museum!Museum!*, Oulu Art Museum (Finlande)
- *Dialog*, Langhans Galerie, Prague (Tchécoslovaquie)
- *Fermente*, Maerz Galerie, Leipzig (Allemagne)
- *Alone Together (POC)*, Gallerie Nouvelles Images, Den Haag
- *Nu Nordisk Fotografi*, (10 finalists), Hasselblad Center, Gothenburg
- *Masters of Art*, UIAH, Helsinki (Finlande)
- *Zwischen Traum und Wirklichkeit*, Galerie der Stadt Tuttlingen
- *Pointers, Contemporary finnish photographers*, Galerie Nei Licht, Luxemburg and Studio Marangoni, Florence (Italie)
- *Fotofinlandia*, (10 finalists), Sanomatalo, Helsinki and VB-valokuvakeskus, Kuopio (Finlande)
- *Nyförvärv och en och annan favorit*, Gävle Konstcentrum



Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Ville Lenkkeri

Né en 1972 à Oulu (Finlande), vit et travaille à Stockholm (Suède)

Expositions collectives (suite)

- 2006 • *Zwischen Traum und Wirklichkeit*, Stadtmuseum Ratingen and Stadtmuseum Bergkamen
• Berlin Art Fair, Gallery Taik
- 2005 • *The Helsinki School*, Kunsthaus Bethanien, Berlin (D)
• *4th Generation*, PPS Gallery, Hamburg (Allemagne)
• *The Helsinki School*, Kulturhuset, Stockholm (Suède)
• *Helsinki Versions*, Centrum för fotografi, Stockholm (S)
• Stockholm Art Fair, Gallery Taik
- 2004 • *Working Situation*, Bautzner 69, Dresden
• Berlin Art Fair, Gallery Taik
• POC in town, Gallery Kudlek, Forum für Fotografie, Cologne (Allemagne)
• *Cold Frame*, Leonardi V-Idea, Genève (Suisse)
• *Fantastic Realism*, Konstihoone, Tallinn
• *The World As We Know It*, Prospekto gallery, Vilnius
• *Quand la photo fait son cinéma*, Pôle image Haute-Normandie, Rouen
• Stockholm Art Fair, Gallery Taik
- 2003 • *Quand la photo fait son cinéma*, Galerie Nathalie Pariente, Paris
• Berlin Art Fair, Gallery Taik
• OPEN 2003, Venezia (Italie)
• 60° - 43°, Marseille
• Stockholm Art Fair, Gallery Taik
- 2002 • Mäntän kuvataideviikot, Mänttä
- 2001 • The Final Show of BA-studies, FAMU, Novometska Radnice, Prague
• *Alkuperä*, Koskenjalan galleria, Juupajoki
- 1999 • *Swimming Pool*, Karlovy Vary International Film Festival
- 1998 • Särkyneen sydämen hotelli, Porin Taidemuseo
• *Kuoret*, galleria Leonardo, Tampere
- 2006 • Public Lending Right Grant, Arts Council of Finland
- 2005 • Sleipnir-travel grant, NIFCA
• Arts Council of Finland, grant for photographic books
• Finnish Cultural Foundation
• Town of Mänttä
• National Council for Photographic Art
- 2004 • Arts Council of Finland, travel grant
- 2003 • Sleipnir-travel grant, NIFCA
• National Council for Photographic Art
- 2002 • Kordelin foundation
• Sleipnir-travel grant, NIFCA
• Art Council of Pirkanmaa
- 2001 • Town of Mänttä

Résidences

- 2004 • Rouen, POC / Pôle image Haute-Normandie
- 2003 • Longyearbyen, Spitsbergen, NIFCA

Publications

- 2006 • *Reality in the Making*, Hatje Cantz
ISBN: 978-3 7757-1880-6, www.hatjecantz.de
- 2004 • *Movies*, Bautzner69/Hesperus Verlag
ISBN: 3-932 607-11-2

Collections

- Finlands Institutet, Stockholm (Suède)
- Musée des beaux-arts de Rouen
- Frac Haute Normandie
- Pôle Image Haute Normandie
- DZ Bank (Allemagne)
- The Art Museum of Oulu (Finlande)
- Oulun seudun ammattikorkeakoulu (Finlande)
- Suomen taideyhdistys (Finlande)
- Uppsala Art Museum (Suède)
- Gävle Art Centrum (Suède)
- Collections privées en Finlande, Suède, France, Allemagne, Italie et USA

Bourses

- 2008 • National Council for Photographic Art
- 2007 • Finnish Cultural Foundation
- 2006 • Finnish Fine Art Academy Foundation
• Finnish Art Foundation, grant for young artists
• Sleipnir-travel grant, NIFCA

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Yvan Salomone

Né en 1957, vit et travail à Saint-Malo

Expositions personnelles

- 2008
- *Secondscène*, galerie Xippas, Paris
 - *Undeuxtros*, le Tube 02, Le Quai, Angers
 - *Comme si cela n'existait pas*, Musée de la chaux-de-Fonds (Suisse)
 - *Contrepoint*, Frac Limoges
 - *Pavillon noir*, Rudy Ricciotti/Yvan Salomone, galerie Sollertis, Toulouse
- 2007
- Frac Picardie, Nogent-sur-Oise
 - *Meatmachine*, Galerieofmarseilles, Marseilles
- 2006
- *Piècemurale*, École d'art de Cholet
 - *Yvan Salomone*, Yves Belorgey, L'H du siège, Valenciennes
- 2005
- Galerie Baronian-Francey, Bruxelles (Belgique)
- 2004
- *Pierandpier*, Musée Baron-Martin, Gray
 - *Irréversion*, Frac Alsace, Sélestat
 - *Ritournelle*, lycée Jacques Prévert, Pontaudemer
 - *Longue route*, École des beaux-arts, Angers
- 2003
- *Expériences*, La Jahotière
 - *Répétitions*, Centre d'art Le spot 1 & ", Le Havre
 - *N'importe où pourvu que ce ne soit nulle part**, Langueux
 - *Thelastsign*, galerie Praz Delavallade, Paris
- 2000
- *I See the Sea and the Sea Sees Me*, Mamco, Genève (Suisse)
 - *Sansnomsens*, galerie Praz-Delavallade, Paris
 - Art Dealers, Marseille
 - *Affaires extérieures*, galerie Albert Baronian, Bruxelles (Belgique)
- 1998
- *Brest 300*, École supérieure d'art, Brest
 - Château-Gontier
 - Invitation de Gilles Mahé, Strasbourg
- 1997
- Le Spot, Le Havre
 - Château de Simiane, Valréas
 - Galerie Sollertis, Toulouse
- 1996
- *Quatre*, galerie Albert Baronian, Bruxelles (Belgique)
 - *Copie*, avec Gilles Mahé, Espace Croisé
- 1995
- *La Vue*, Frac Haute-Normandie, Musée de Dieppe
- 1994
- Galerie Joseph Dutertre, Rennes

- 1994
- *Off her Course*, Witte de With, Rotterdam (Pays-bas)
- 1993
- *Pour gouverner ailleurs*, galerie Praz/Delavallade, Paris
- 1992
- Galerie Joseph Dutertre, Rennes
 - *(Dehors)*, Halle d'art contemporain, Rennes

Expositions collectives

- 2008
- Le printemps de septembre,
 - *Images latentes*, Galeria Fucares, Madrid (Espagne)
 - *Photo peintures (pharmacie)*, Frac Limousin, Limoges
 - *Next/ Merchandise Mart*, Chicago (USA)
 - Château-Musée de Dieppe
 - *Gmtt-CK Architecture Humanité*, épisode 2, La Ferté-Bernard
- 2007
- *Points de vue*, École des beaux-arts de Rouen
 - *Marseille Associés, 1977-2007* (galerieofmarseille), le [mac], Marseille
 - *Voyage, Voyages*, Frac des Pays de la Loire, DDEC, Nantes
 - *Territoires partagés*, Château de Villeneuve, Fondation Émile Hugues, Vence
 - *Fait en France*, Musée national des beaux-arts de Lettonie, Riga (Lettonie)
 - *Fait en France*, National Art Gallery, Sofia (Bulgarie)
 - *Bienvenue à bord*, Frac Alsace, Sélestat
 - *Yvan Salomone*, Yves Belorgey, L'H du siège, Valenciennes
 - *Espace 40. La rue / 28e état*, Mamco, Genève (Suisse)
 - *Présences Contemporaines 2*, Bibliothèque Universitaire de Nice
 - *Front de mer*, Collection du Frac Bretagne, Port Navalo
 - *Profiler*, Musée de Péra, Istanbul (Turquie)
 - *À main levée*, IUFM, Avignon
 - *Une simple question de temps*, Le Puy-en-Velay
 - *Le dessin*, Frac Poitou-Charente, Angoulême
 - *Peindre des images*, École supérieure des beaux-arts de Quimper
- 2005
- *Sites*, Musée-Abbaye Saint-Léger, Soissons
 - IUFM, Avignon
 - (...) *Le canard était toujours vivant*, Meymac
 - *An Aside (3)*, Glynn Vivian, Swansea (Pays de Galles)
 - *The Flood*, Mkgalerie, Architecture Biennale, Rotterdam (Pays-Bas)
 - *An Aside (2)*, Fruitmarket, Edimbourg (Écosse)
 - *An Aside (1)*, Camden Arts Centre, Londres (Angleterre)
 - *Projet côte sud (4)*, Museo nacional de artes visuales, Montevideo (Uruguay)



Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Yvan Salomone

Né en 1957, vit et travail à Saint-Malo

Expositions collectives (suite)

- 2005 • *Projet cône sud (3)*, Museo de arte moderno, Buenos-Aires (Argentine)
- 2004 • *De leur temps, collections privées françaises*, Musée des beaux-arts de Tourcoing
- *Projet cône sud (2)*, Centro cultural Mattucana 100, Santiago du Chili (Chili)
- *Projet cône sud (1)*, Museo de arte, Lima (Pérou)
- *Légendes urbaines*, Frac IDF, Musée Gatién-Bonnet, Lagny-sur-Marne
- *La mer sans arrêt*, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc
- *En attente*, Lycée Bréquigny, Rennes
- *Milieux naturels*, Chambre régionale des comptes de Bretagne, Rennes
- *Moi aussi je peins, je sais faire les citrons... mais pas les chevaux*, Apt
- 2003 • *Flux tendu*, Forum de Blanc-Mesnil
- *Du côté de chez soi*, Frac Ile-de-France, Villa Greiner, Strasbourg
- *Un été à Toulouse*, galerie Sollertis, Toulouse
- *Une œuvre ou deux...* école maternelle, Ploubalay
- *Une œuvre ou deux...* École régionale des beaux-arts, Rennes
- *L'esprit des lieux*, Frac Haute-Normandie, Rouen
- *Le cabinet de Joachim Blüher*, Frac Picardie, Amiens
- 2004 • *Le cabinet de Jean-Michel Alberola "Le fait accompli"*, Frac Picardie, Amiens
- 2002 • *Family Plot*, galerie Baronian-Francey, Bruxelles (Belgique)
- *Rivages*, Plérin
- 2002 • *Maquis*, Le Plateau, Paris
- *En attendant (salle d'attente n°4)*, Fontenay-le-Compte
- *Replay*, Mamco, Genève (Suisse)
- 2001 • *Éléments de paysages*, exposition itinérante, Var
- *La mer pour sujet*, galerie du théâtre national de Bretagne, Rennes
- *De Artaud ... à Twombly, un choix*, Cabinet d'art graphique, Centre Pompidou, Paris
- 2000 • *Zeitgenössische Französische Zeichnungen(3)*, kunsthalle Erfurt (Allemagne)
- 2000 • *Zeitgenössische Französische Zeichnungen(2)*, Kunstverein Freiburg (Allemagne)
- *Chicago, art_fair 2000*, galerie Sollertis, Chicago (USA)
- *Zeitgenössische Französische Zeichnungen*, Museum am Ostwall, Dortmund (Allemagne)
- 1999 • *Quatre images*, Valence, (FR)
- *À l'ouvert du monde*, Frac Bretagne, Lorient
- *Quatre images*, Centre de Wallonie-Bruxelles, Paris
- *Arco*, Galerie Praz/Delavallade, Madrid (Espagne)
- *Officina Europa*, L'atelier Européen, Bologne (Italie)
- *Promenade au fort*, Fort de Sainte-Marine, Combrit
- *France, une nouvelle génération*, Sintra (Portugal)
- *Les élèves dans la cour de l'art*, Espace Ripert
- *France, une nouvelle génération*, Madrid (Espagne)
- 1998 • *25*, galerie Albert Baronian, Bruxelles (Belgique)
- Musée de l'Échevinage, Saintes
- *La mer n'est pas la terre*, Frac Bretagne, Rennes
- *Tableaux d'une histoire*, Villa Arson, Nice
- *Itinéraire Bis*, Musée de Valence, Valence
- 1997 • *Fragment n°1*, Château-musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
- *Le dessin, Frac Picardie*, Taipei Fine Arts Museum (Taïwan)
- 1996 • *Peintures*, château de Simiane, Valréas
- *Triple Axel*, Roubaix
- *Op. 96*, Frac Poitou-Charente, Rouille
- *Collection*, Musée d'Ixelles (Belgique)
- *Galerie du placard, projet de Gilles Mahé*, Saint-Briac
- 1995 • *Room with Views*, galerie Albert Baronian, Knokke (Belgique)
- *Seconde nature*, Collection Frac Bretagne, galerie du Quartz, Brest
- *Le paysage retrouvé*, Albert Baronian/Renos Xippas, Paris
- *Collection Bernard Lamarche-Vadel*, Drouot, Paris
- *Collection, fin XXe*, Frac Poitou-Charente, Angoulême
- *Les limites du tableau*, Les possibles de la peinture, Musée de Rochedouart
- *Seconde nature*, Galerie du Quartz, Brest
- 1994 • *Diary*, galerie Praz-Delavallade, Paris
- *Europa 94*, Munich (Allemagne)
- *Le choix de Bruxelles*, galerie Albert Baronian, Bruxelles (Belgique)
- *Watt*, Witte de With, Rotterdam (Pays-Bas)
- 1993 • *Gilles Mahé présente l'école de dessin du bocage vitréenn*, La Criée, Rennes
- *Hiatus*, galerie Joseph Dutertre, Paris
- 1991 • *Grand Magasin*, Rennes
- 1990 • *Intérieur/Extérieur*, galerie Froment-Putman, Paris
- 1998 • *Made in France*, galerie Antoine Candau, Paris
- *Salon de Montrouge*, Paris

Nos réalités

28 juin - 12 octobre 2008

Lena&Viktor Vorobyev

Nés en 1959 à Nebit-Dag (Turkménistan) et à Pavlodar (Kazakhstan), vivent à Almaty (Kazakhstan)

Expositions (selection)

- 2008 • *Tracing Roads Trough Central Asia*, YBCA, San Francisco (USA)
- 2007 • *The Paradox of Polarity: contemporary art from Central Asia*, Bose Pacia Gallery, New York (USA)
- *Return of the Memory. New Art from Russia*, KUMU Art Museum, Tallinn (Estonie)
- *Progressive Nostalgia. Contemporary Art from the Former USSSR*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (Italia)
- *On Geekdom. Artists from the Former USSR*, Benaki Museum, Athens (Grèce)
- *Time of the Storytellers. Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art*, Kiasma, Helsinki (Finlande)
- 2006 • *Zones Of Contact*, 15 biennale contemporary art of Sydney (Australie)
- *Zone Of Risk. Transition*, 3rd international exhibition of contemporary art, Bishkek (Kirgizstan)
- *...Concept Never Meant Horse*, Generali Fondation, Vienna (Autriche)
- *Art From Central Asia : a Contemporary Archive*, Rozamira, Moscow (Russie)
- 2005 • *Art From Central Asia : a Contemporary Archive*, Central Asia pavilion, 51. International art exhibition Venice Biennial (Italie)
- *In the Shadow of Heroes*, 2nd international exhibition of contemporary art, Bishkek (Kirgizstan)
- 2004 • *From Red Star To Blue Dome, in the frame Islamic Worlds*, IFA gallery, Berlin (Allemagne)
- *...And Others (Maslov & C project)*, State Museum of Arts, Bishkek (Kirgizstan)

- 2002 • *Non Silk Way*, international moving workshop, south Kazakhstan
- *No Mad's Land*, House of World Cultures, Berlin (Allemagne)
- *Re-Orientation*, ACC Gallery, Weimar (Allemagne)
- *Trans-Forma*, Center of Contemporary Art, Genève (Suisse)
- 1999 • *The Passion and The Wave*, VI International Biennial, Istanbul (Turquie)

Commissariat

- 1997 • *Crime Report*, Voyager gallery, a Parade of Galleries, State Museum of Arts, Almaty, (Kazakhstan) (co-curators)
- *Human Rights: A Second Breath*, Kazakhbusiness Club, Almaty (Kazakhstan) (co-curators)
- 2004 • *Maslov & C (in the frame ...And Others)*, State Museum of Arts, Bishkek, Kirgizstan