

**leQuartier**

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper  
Téléphone 02 98 55 55 77  
Télécopie 02 98 55 87 14  
www.le-quartier.net

# **Dominique Figarella et Jacques Julien**

## expositions

3 juillet - 3 octobre 2004

---

**Vernissage : vendredi 2 juillet à 18h30**

---

**Contact : Sylvie Doré**

**Tél : 02 98 55 55 77**

**E-mail : [le.quartier@le-quartier.net](mailto:le.quartier@le-quartier.net)**

# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## les artistes

---

### Dominique Figarella

née en 1966, vit à Jacou (Hérault)

Dominique Figarella s'est engagé dans une pratique de la peinture exigeante, à la fois savante et ludique. Au début des années 90, il emploie dans ses tableaux des objets incongrus comme image, outil et métaphore du geste du peintre. Ballons, sparadraps et chewing-gums revisitent également, de manière très ironique, les matériaux traditionnels du tableau.

Dans une conscience aigüe de ce qui l'a précédé, Dominique Figarella travaille les liens qui peuvent, ou non, se nouer, entre l'œuvre, le spectateur et l'histoire ; comment l'œuvre est prise dans le monde, modifiée par lui, et peut prendre sens dans cette relation. Chaque tableau remet en jeu la manière dont l'artiste se situe face à l'histoire de l'art. Un ensemble complexe de décisions et d'accidents, de gestes et d'empreintes s'y met en scène, alors que la peinture, conçue dans une démarche résolument abstraite, travaille à figurer l'acte même de peindre.

### Jacques Julien

né en 1967, il vit à Paris

L'univers du sport est indissociable du travail de Jacques Julien, tant il a fourni à cet artiste, depuis le début des années quatre-vingt dix, de multiples prétextes à sa pratique. Jacques Julien emploie l'imagerie sportive comme un réservoir de formes pour ses sculptures, dessins et vidéos. La table de ping-pong, les photographies de la presse spécialisée ou les paniers de basket, sortis de leur logique d'usage et de leur environnement habituel, proposent alors lignes, surfaces, volumes et motifs.

Le choc de cette rencontre entre l'art et le sport ne manque pas de provoquer quelques sourires et grincements de dents. En effet, le sport est un modèle inédit, un référent inhabituel pour le monde de l'art. L'usage de ce terrain induit en revanche une réelle familiarité avec les pièces produites. Nourries de références aux formes populaires, les œuvres de Jacques Julien tentent de faire cohabiter avec humour dimension analytique et ambition poétique.

# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## l'exposition

par **Alice Guybert**, médiatrice culturelle du Quartier

---

### Dominique Figarella

Les coloris synthétiques, l'arabesque des plumes, la densité du bultex exaltent leur puissance formelle au sein des différents tableaux. La surface réfléchissante du plexiglas, comme une vitrine, protège et enferme la mousse. Ces matériaux disent aussi l'aliénation et l'utopie que représente la matière dans la civilisation moderne. Bon marché, le plexiglas est employé comme emballage de produits de grande consommation ou comme barrière de protection hygiénique pour les guichets. Entre l'objet réel, qui se donne immédiatement à lire - et donc à interpréter - et le procédé, mis à jour lui aussi dans l'œuvre, un conflit s'instaure et pose la question du sujet véritable de la peinture.

*Fait à juste titre* (2002), emploie des ventouses qui semblent avoir projeté de la peinture en s'écrasant sur du plexiglas. L'outil s'agrippe, rappelle son activité domestique. Les éclaboussures évoquent par ailleurs la facilité et l'immédiateté de la création d'une image photographique. On peut repenser aux artistes de Supports-surfaces qui au début des années 70 se référaient d'une autre manière aux gestes de la vie quotidienne.

*Crayon sur crasse* (1995) devient l'archéologie d'une activité : l'addition du temps passé à rehausser chaque forme déjà présente sur la planche de bois brut. Dominique Figarella cherche à négocier avec cette puissance figurative de la peinture sans jamais dessiner quoi que ce soit. Il emploie chaque veine, chaque tâche et la transforme. Là, c'est le matériau qui suggère les gestes du peintre.

Dans les pièces les plus récentes, Dominique Figarella introduit des photographies. Après avoir fait couler de la peinture sur des plaques d'aluminium, il a enregistré son reflet et celui de certains objets dans la texture encore humide. Le journal au sein du tableau évoque l'intérêt que certains peintres cubistes lui ont porté, par le biais de collages, au début du XX<sup>e</sup> siècle. Dominique Figarella prend lui aussi le parti d'introduire un élément réel dans le tableau. En outre, le journal rappelle, ici, l'annonce d'une actualité et l'inscription du tableau dans l'histoire.

La surface lisse et brillante renvoie quant à elle à la conception du tableau comme miroir dans la peinture ancienne, le reflet étant à la fois celui du peintre et celui de la personne qui regarde. Mais l'image de l'artiste au travail est davantage une fiction qu'une image documentaire. La surenchère technique, les efforts déployés pour éclairer une flaque de peinture, l'anamorphose due à l'angle de prise de vue, renvoient à une pratique du trucage ou à un tour de magie. Loin d'un rapport narcissique à sa création, l'auteur s'efface et fait de l'intrusion de son image un comportement ironique et absurde. Tandis que le mimétisme entretenu entre la peinture et la photographie interroge le rapport de chacun de ces médiums à la réalité.

# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## l'exposition

par **Alice Guybert**, médiatrice culturelle du Quartier

---

### Jacques Julien

L'exposition s'ouvre sur un champ d'obstacles. Des bâches mises à la verticale et ornées de différentes figures produisent un espace que le visiteur est invité à traverser. Robot, locomotive à vapeur, lapin et carotte, ne sont pas sans évoquer l'imagerie d'un livre pour enfant. Jacques Julien fait référence à une pratique considérée comme mineure, proche de l'illustration ou d'un travail graphique, pour interroger le modèle dominant, au XX<sup>e</sup> siècle, de l'abstraction. Les surfaces jaunes, vertes et bleues, ponctuées de blanc, comme des formes abstraites, se déclinent dans un grand exercice de style, à partir de la contrainte d'un réservoir formel commun : le terrain de football. L'œuvre se joue dans un espace fragmenté et coloré, de plans et de lignes, à la lisière des problématiques de la peinture et de la sculpture.

L'ensemble des œuvres présentées dans la dernière salle pourrait évoquer un paysage à dominante grise, proche du sous-bois ou d'un cimetière aux accents marins.

*Zozio II* (2004) domine la scène. L'oiseau, que l'on dirait tout droit sorti d'un cartoon, est juché sur le perchoir occasionné par le naufrage de deux panneaux de basket. À moins qu'il ne s'agisse d'une île providentielle, sur laquelle d'improbables vaisseaux seraient venus s'échouer ? Il est difficile de se contenter d'une seule version de l'histoire, tant les œuvres de Jacques Julien cultivent l'étonnement, l'ambivalence voire le non-sens. S'y combinent d'assidues opérations de déplacements, de détournements, de ruptures et de changements d'échelle. L'artiste y joue, entre autre, de l'inadéquation entre formes et couleurs, volumes et poids. La masse sombre du *Corps mort 1* (2002), résine lestée d'une chaîne de chalutier, semble paradoxalement flotter au-dessus du sol, pendant que sur *l'Arbre* (2004), les dimensions d'une maison pour les oiseaux sont déduites de celles d'un panneau de basket dont l'anneau métallique fournit un perchoir pour ses occupants.

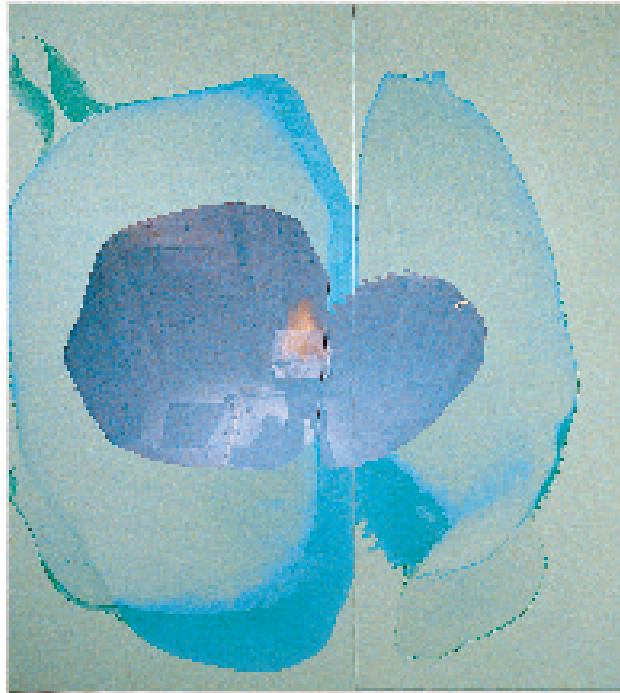
Le caractère anthropomorphique de certains volumes alimente l'amusement autant que l'inquiétude que peuvent générer ces sculptures. Entre cadavre et bouée de sauvetage, *Corps mort 2* joue de cette duplicité. De même, le Panneau, dont le panier de basket, coupé en deux et désaxé, de fait, ne trouve plus sa place. La brisure, la cassure, introduisent une dimension grotesque, proche du cinéma burlesque. *Coucou (à mon père)*, sorte d'horloge muette qui aurait cessé de compter les heures, évoque une production artisanale bien particulière. Ces œuvres convoquent la condition humaine tout en renvoyant, dans leur immédiateté visuelle, à la fugacité d'un gag.

Les sculptures impertinentes et fantaisistes de Jacques Julien mettent à mal les idées reçues sur ce que doit produire une pratique artistique. L'artiste laisse au spectateur la liberté d'explorer le potentiel narratif de ses œuvres en transformant un élément prosaïque, incapable de remplir sa fonction première, en un objet fantaisiste et poétique.

# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

**Dominique Figarella**  
*Comme tout jours*, 2003  
peinture acrylique et photo  
sur aluminium  
courtesy Galerie Thaddaeus  
Ropac



**Jacques Julien**  
*Arbre*, 2004  
résine



# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

l'artiste

## Dominique Figarella

né en 1966 à Chambéry, vit à Jacou (Hérault)

### Expositions personnelles

- 2004 • École des beaux-arts de Montpellier, Montpellier
- Daniel Azoulay Gallery, Miami (USA)
- 2003 • Daniel Azoulay Gallery, Miami (USA)
- 2002 • STUDIO A, Kunsthalle Otterndorf (Allemagne)
- 2001 • Caren Golden Fine Art, NYC (USA)
- The Box, foire de Turin, (Italie)
- 2000 • Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 1999 • *Ainsi de suite 3*, centre régional d'art contemporain, Sète
- 1998 • Galerie Brownstone Corréard & Compagnie, Paris
- Galerie Hoffman & Senn, Vienne (Autriche)
- 1997 • Centre d'art contemporain, Sète
- *Art Basel 28'97"*, Statement galerie Evelyne Canus, Bâle (Suisse)
- *Amicalement vôtre*, avec Pascal Pinaud, Le Parvis, Tarbes
- *Météo Show*, galerie Météo, Paris
- 1996 • Galerie Caren Golden Fine Art, NYC (USA)
- 1995 • Villa Arson, Nice
- 1994 • Neue Galerie, Graz (Autriche)
- Galerie Météo, Paris
- 1993 • Villa Arson, Nice
- Forum Saint-Eustache, Paris
- 1992 • Galerie de I tribunali, Bologne (Italie)

### Expositions collectives

- 2004 • *Amicalement vôtre*, organisé dans le cadre Lille 2004, Musée de Toucoing
- 2003 • Galerie Evelyne Canus, Bâle (Suisse)
- École des beaux-arts de Rouen, organisée par Philippe Richard, Rouen
- *Ready Made Color*, galerie Corine Caminade, organisée par Antoine Perrot
- *Ready Made Color*, La Passerelle, organisée par Claude Briand Picard et Antoine Perrot, Brest



# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## Dominique Figarella

né en 1966 à Chambéry, vit à Jacou (Hérault)

### Expositions collectives (suite)

- 2002
- *Voilà la France*, organisée par Andrea Busto, CESAC, Caraglio (Italie)
  - *Young & Hung*, galerie Thaddaeus Ropac, Salsbourg (Autriche)
  - Galerie Les Filles du Calvaire, organisée par Christine Ollier, Paris
  - *De Singuliers Débordements...*, organisée par Olivier Grasser, galerie du Wazoo-Maison de la Culture, Amiens
  - Neuberger Museum of Art, organisée par Dede Young, NY (USA)
  - Muséeum of Long Island, organisée par Saul Ostrow, NYC (USA)
  - Centre d'art de Sérignan, organisée par Phillipe Mayeaux Dorsky Gallerie, organisée par Saul Ostrow, NYC (USA)
  - Galerie Evelyne Canus, organisée par Gunter Umberg, Bâle (Suisse)
  - *Super-Abstraction 2*, galerie No Code, organisée par Andréa Busto, Bologne (Italie)
- 2001
- *Picture prone*, Avram Galerie, NYC (USA)
  - *Geométrie & Gestus*, galerie Thaddaeus Ropac, Salsbourg (Autriche)
  - *Maga-hertz*, commissaire Hugues Reip, galerie Attitude, Genève (Suisse)
- 2000
- *Super-Abstr-Action*, commissaire Andréa Busto, galerie Les Filles du Calvaire, Paris
  - *Sweet*, galerie Evelyne Canus, Paris
  - *Art Basel 31*, galerie Evelyne Canus, Bâle (Suisse)
- 1999
- *De Coraz(i)on*, commissaire Joerg Bader, Tecla Sala, Barcelone (Espagne)
  - *Special offer*, commissaire Rolf Rike, Kasseler Kunstverein, Cologne (Allemagne)
  - *Les artistes de la galerie*, galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup
  - *Art 30 Basel*, galerie Evelyne Canus, Bâle (Suisse)
  - *Abstract*, galerie Thaddaeus Ropac, Salsbourg (Autriche)
  - *Super-Abstr-action*, galerie The Box, Turin (Italie)
  - *ARCO*, galerie Brownstone Corréard & C°, Madrid (Espagne)
- 1998
- *Technique mixte, Acte1*, galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup
  - *Printemps Français*, sélection de l'Espace de l'Art Concret pour la bourse de la fondation Vordemberge Gildewart, Espace de l'Art Concret, Mouant-Sartoux
  - *Art Frankfur*, galerie Evelyne Canus, Francfort (Allemagne)
- 1998
- *Paintings Objectives*, commissaire Shirley Kaneda, galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup
  - Galerie The Box, Turin (Italie)
  - *Art Basel*, galerie Evelyne Canus, Bâle (Suisse)
  - *Le droit de rêver*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
  - *Exploiting the Abstract*, galerie Feigen Contemporary, NYC (USA)
  - *Food-Matter*, Center Gallery, Bucknell University, commissaires Saul Ostrow & Stuart Horodner, Lewisburg (USA)
- 1997
- *Roland Flexner, Richard Serra, Dominique Figarella*, galerie Météo, Paris
  - *Stepping up*, galerie Andrew Mummery, Londres (Grande Bretagne)
  - *Art Cologne*, galerie Evelyne Canus, Cologne (Allemagne)
  - *Comparez pour voir*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- 1996
- *Ouverture*, commissaire Morgane Rousseau, Château de Bionney, Bionnay
  - *Abstract/Real*, commissaire Lorand Hegyi, Museum moderner Kunst im 20er haus, Vienne (Autriche)
  - *Side by Side*, commissaire Pascal Pinaud, galerie Nathalie Obadia
  - *Thing*, galerie Deven Golden Fine Art, NYC (USA)
- 1995
- *Pittura Imedia*, commissaire Peter Weibel, Neue Galerie, Graz (Autriche)
  - *Abstraction/Rhétorique*, commissaires Catherine Perret & Stephane Corréard, galerie Météo, Paris
  - *After Nice*, commissaire Christian Bernard, sélection Aperto 95, M.A.M.C.O, Genève (Suisse)



# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## Dominique Figarella

né en 1966 à Chambéry, vit à Jacou (Hérault)

### Expositions collectives (suite)

- 1995
- *Abstraction faite*, commissaires Gilbert Brownstone & Stéphane Corréard, anciens entrepôts Laydet, Paris
  - *L'art d'aimer*, Curiositas erotica, commissaires Christine Dolbot & Noelle Tissier, Villa Saint-Clair, Sète
  - *Material Abuse*, commissaire Mark Harris, Trans-Hudson Gallery, New Jersey (USA)
  - *Et des poussières...*, commissaire Stéphane Corréard, galerie Météo, Paris
  - *Premières pierres*, commissaire Stéphane Corréard, galerie Météo, Paris
  - *Exposition collective*, commissaire Craig Fisher, E.S Vandam Gallery, NYC (USA)
- 1994
- *Nouvelle vague*, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice
  - *Art of the 90th*, New collection of the Neue Galerie, commissaire Peter Weibel, Neue Galerie, Graz (Autriche)
  - Fiac 94, galerie Météo, Paris
- 1993
- Art Omi, NYC (USA)
  - *Sélection de la collection Jim Cottrell*, Ambassade de France, NYC (USA)
  - *Une certaine idée de la méditerranée*, 38° Salon de Montrouge, Montrouge
  - *Art Jonction International*, Palais des festivals et des congrès, Cannes
  - *Les Passants du phalanstère*, commissaire Christian Bernard, Villa Arson
  - *Kiki the last Two*, galerie Art Concept, Nice
- 1992
- *Esprit/Matière*, espace de la création contemporaine, Marseille
  - *Le triomphe de la peinture*, galerie Météo, Paris, France
  - *Les mystère de l'auberge espagnole*, commissaire Christian Bernard, Villa Arson, Nice

### Catalogues

- 1992
- *Esprit/Matière*, texte d'Éric Mangion, Espace de la création contemporaine, Marseille
- 1993
- *Une certaine idée de la méditerranée*, 38° salon de Montrouge
  - *Dominique Figarella*, Villa Arson, poème de Christian Bernard « Elégie »
- 1994
- *Nouvelle Vague*, texte de Jean-Marc Réol « Tableaux d'un deuil », Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice,
  - *Dominique Figarella*, poème de Christian Bernard et texte de Catherine Perret et Peter Weibel, Neve Galerie, Graz
- 1995
- *Pittura Immedia*, texte de Peter Weibel, Neue Gallery, Graz
  - *Material abuse*, texte de Mark Harris, Trans-Hudson Gallery
- 1996
- *Abstract/real*, texte de Lorand Hegyi, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne
- 1997
- *Amicalement vôtre*, textes de Sylvie Froux et entretien de Pascal Pinaud et Dominique Figarella, Le Parvis, Tarbes
- 1999
- *Special offer*, Kasseler Kunsverein, Cologne
- 1999
- *De Coraz(i)on*, texte de Joerg Bader, Tecla Sala, Barcelone
  - *Abstract*, texte de Christine Busi-Glukzman, galerie Thaddaeus Ropac
- 2000
- *Super-Abstr-Action*, texte de Andréa Busto, The Box & Les Filles du Calvaires
- 2002
- *Dominique Figarella*, texte Ulriske Shick, Studio A
  - *Ready-Made Color*, Antoine Perrot & Claude Briand Picard, entretient avec Figarella
  - *De Singuliers débordements*, Olivier Grasser, Éric de Chasset



# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## Dominique Figarella

né en 1966 à Chambéry, vit à Jacou (Hérault)

### Essais

- 1993 • « Voir un ciel de nuit en plein jour » in *Une rose est une rose*, essais de Catherine Perret, galerie Météo
- « Propos sur ma pratique & Conduire une expérience » in *Pratiques Abstraites- Rue Descartes n°16*, essais de Dominique Figarella, Collège international de Philosophie, PUF

### Articles de presse

- 2001 • Michel Nuridsany « Dominique Figarella » in *Le Figaro* (5 janvier)
- Saul Ostrow « The real, the symbolic and imagined » in *NY ARTS*, Vol.6 N°5 (mai)
- Jim Hyde « Dominique Figarella » in *Art in America* (septembre)
- Yektal Darius « College Group Show ; Dorfman at Koener » in *The Southampton Press* (2 août)
- Long Robert « Works of Containment and Color » in *The East Hampton Star* (19 juillet)
- Harrison Helen A. « The Aesthetic Bounty of Night and Day » in *The New York Times* (19 août)
- 1999 • Raphaël Rubinstein « Hidden Talents » in *France Magazine* (juillet)
- 1996 • Pepe Karmel « Dominique Figarella » in *The New-York Times* (16 février)
- David Ebonv « Dominique Figarella » in *New York Top Ten* (février)
- Robert Mahony « Dominique Figarella » in *New York Time Out* (février)
- Raphaël Rubinstein « Dominique Figarella » in *Art in America* (juillet)
- Fav Hirsh « Dominique Figarella », in *Art Forum* (sept.)
- Bell. J. Bower « Thing » in *Review* (octobre)
- Harry Bellet « Foire de Bâle » in *Le Monde* (21 juin)
- 1995 • Saul Ostrow « Another part of the whole » in *art press*, numéro spécial « Mais où est passée la peinture » (oct.)
- 1995 • Suzan Harris « Spring promenade » in *art press* (juillet)
- Raynor Vivien « Unselting social commentary with material abuse » in *NJ New York Times* (19 mars)
- 1994 • Sophie Thuot « Entretien avec Dominique Figarella » in *Le Journal des expositions* (janv.)
- Natacha Caron « Entretien avec Cheryl Donegan & Dominique Figarella » in *Document* n°2
- 1993 • Frédéric Altmann in *Nice Matin* (28 février)
- Catherine Macchi in *Fax* n°3 (mars)
- Mo Gourmelon « Les mystères de l'auberge espagnole » in *Artefactum* n°47 (mars-avril)
- Michel Nuridsany in *Le Figaro* (22 déc.)
- 1992 • Sophie Thuot. « M. Blaussyld, P. Everaert, D.Figarella, P. Mayaux, E.Pruhlière: le Tromphe de la peinture » in *Le journal des expositions* n°2

# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

l'artiste

## Jacques Julien

né en 1967, vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles

- 2003 • Le triangle, Rennes
- École d'art de Chatelleraut
- 2002 • Galerie Opal, Tel Aviv (Israël)
- 2001 • Galerie Paula Bottcher, Berlin (Allemagne)
- 2000 • Le Hall, École nationale des beaux-arts, Lyon
- COFA, École des beaux-arts, Sydney (Australie)
- Alliance française, Sydney (Australie)
- 1998 • Villa Arson (cat.), Nice
- Galerie Paula Bottcher, Berlin (Allemagne)
- Institut français, Berlin (Allemagne)
- 1997 • Galerie Arndt & Partner, Berlin (Allemagne)
- 1996 • *Snooze* (en collaboration avec Hugues Reip), Besançon
- 1995 • Espace Jules Verne (cat.), Brétigny-sur-Orge
- Nice Fine Art, Nice
- Lycée Clemenceau, Montpellier
- 1991 • La vitrine, Grenoble

### Expositions collectives (sélection)

- 2004 • *Colocataires 2*, Nancy
- *Amicalement vôtre* (cat.), Musée des beaux-arts, Tourcoing
- *Sportivement vôtre* (cat.), Domaine de Chamarande
- 2003 • *Colocataires*, Castres
- *La partie continue*, CREDAC, Ivry-sur-Seine
- 2002 • *Voilà la France* (cat.), Cuneo
- 2001 • *Shed im Eisenwerk*, Frauenfeld
- *Boutique de travail*, École des beaux-arts, Bourges
- Megahertz, Attitude-Geneve (Suisse)
- 2000 • *En dehors des cartes 2*, CRAC Sète
- *La beauté du geste*, Centre d'art de Vassivière
- 1999 • *En dehors des cartes*, Musée de Kopavogur



# Dominique Figarella et Jacques Julien

3 juillet - 3 octobre 2004

## Jacques Julien

né en 1967, vit et travaille à Paris

---

### Expositions collectives (suite)

- 1998
  - Le cercle, le ring (cat.), CNAI Châtoux
  - *Kick off*, Musée Géo Charles, Échirrolles
- 1997
  - *Foot ball*, École des beaux-arts, Rennes
  - *Du construit, du paysage*, Centre d'art, Sète
  - *Plein ciel*, Musée Fesch, Ajaccio, Villa Arson, Nice
- 1996
  - *L'art qui ne rate personne*, FRAC Franche-Comté
- 1995
  - *Champ-libre* (cat.), Musée des beaux-arts de Dôle
  - *L'art d'aimer*, Chez le concierge, Sète
  - *Fréquence de résonance*, Montreuil
  - *Cordon bleu* (cat.), Galerie Arndt & Partner, Berlin (Allemagne)
  - *Break*, Galerie Gilles Peyroulet, Paris
- 1994
  - *Ateliers 94* (cat.), Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1993
  - Espace Paul Boyé, Sète
  - *R de Montreuil*, Montreuil
- 1992
  - *La maison du notaire*, Douai
  - *Fort Beauregard* (cat.), Besançon

### Publications (hors catalogue)

- En collaboration avec Pierre Alféri : *Personal Pong* (édition Villa Saint-Clair)
- En collaboration avec Pierre Alféri : *Handicap* (édition Roz)