

leQuartier

Centre d'art contemporain de Quimper

10, esplanade François Mitterrand, Quimper
Téléphone 02 98 55 55 77
Télécopie 02 98 55 87 14
www.le-quartier.net

Renée Levi et Erik Göngrich

expositions

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

Vernissage : vendredi 5 novembre à 18h30

Contact : Sylvie Doré

Tél : 02 98 55 55 77

E-mail : le.quartier@le-quartier.net

Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

les artistes

Renée Levi

née en 1960 à Istanbul, vit à Bâle

Architecte de formation, Renée Levi s'est très tôt engagée dans une pratique de la peinture cherchant sa voie hors de la forme traditionnelle du tableau.

Depuis le début des années 90, l'artiste traque les multiples possibilités d'existence de la peinture à travers une grande diversité de supports et de matériaux : cartons ou feuilles de papier colorés agencés dans l'espace, amples volumes monochromes déployés dans l'espace, découpes de papier peint imprimé, rideaux ou vinyles souples et adhésifs épousant la forme du mur. Quels que soient les instruments qui concourent à sa matérialisation, la peinture est selon l'artiste « partout où on la regarde ».

Dans cette expérimentation sans cesse renouvelée du plan coloré libéré du tableau et de la matière picturale, Renée Levi s'est rapidement fait connaître pour ses réalisations dans des espaces publics et privés en Suisse et en Allemagne. Lors de ses interventions in situ, l'artiste travaille à l'échelle de l'architecture, intégrant toutes les données du lieu dans lequel elle œuvre. Elle intervient à même les murs ou les plafonds avec une économie de moyens radicale. Depuis quelques années, elle a mis au point « un dispositif de 'peinture au dessin' » - selon la formule de Christian Bernard (1) - utilisant des bombes aérosol de peinture aux couleurs souvent fluorescentes. En résulte une écriture dense, très gestuelle qui n'est pas sans rappeler le geste du graffiteur dans son corps à corps avec l'espace urbain.

(1) *Les échevaux d'Ariane*, Christian Bernard, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Museum Folkwang Essen, 2003

Erik Göngrich

né en 1966 à Kirchheimbolanden, vit à Berlin

Depuis plusieurs années, Erik Göngrich explore les grandes métropoles du monde : Berlin, Istanbul, Los Angeles, Mexico pour en saisir le fonctionnement. Travaillant par projets menés sur plusieurs mois, il développe une connaissance très précise de la ville qui relève à la fois d'une approche théorique (politique, économique, sociale) et d'une véritable expérience de terrain. Proche de l'enquête, sa méthode de travail se situe d'avantage à l'échelle de l'utilisateur qu'à celle de l'urbaniste. Lors de ses résidences dans les villes, Erik Göngrich sillonne ainsi les rues à pied ou à vélo, attentif à des formes et à des situations significatives qu'il relève au moyen du dessin ou de la photographie. Ses investigations se poursuivent par des discussions avec les habitants sur leur manière de voir la ville dans laquelle ils vivent : comment l'utilisent-ils ? Comment la voudraient-ils ?

Les résultats de ces enquêtes circulent ensuite par le biais de l'édition de livres ou au sein du dispositif de l'exposition où Erik Göngrich met en scène les éléments recueillis. L'ensemble dessine des villes inédites et forme un véritable inventaire des relations des individus vis-à-vis de leur environnement.

Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

l'exposition

par **Dominique Abensour**, directrice du Quartier

Renée Levi

Au Quartier, Renée Levi articule une suite toiles, peintes à l'atelier, à une intervention picturale développée in situ.

Les 200m² d'espace d'exposition sont investis selon un protocole de travail précisément déterminé. Supprimant les modifications apportées à l'aménagement des surfaces d'accrochage, elle en retrouve la version initiale, laquelle consiste en des cimaises faites de grandes toiles blanches tendues sur châssis et fixées devant les murs. Les « tableaux », peints à l'atelier, viennent donc s'inscrire dans le « cadre » de ces « toiles » dont les surfaces sont travaillées au rouleau. Il ne s'agit pas là de proposer une nouvelle lecture du lieu mais de prendre en compte tous ses ingrédients, de « faire avec » ses particularités afin que de rendre manifeste l'espace de la peinture. Renée Levi considère ainsi l'architecture comme un matériau secrètement actif. Dans cette optique, la peinture occupe des endroits inhabituels : dans chacune des salles, la présence du plafond est désamorçée par son recouvrement en une couleur grise identique à celle du sol. Quant au « tableau » ses limites et son autonomie sont partout remises en cause par le traitement des surfaces d'accrochage qui les accueillent, elles-mêmes partie prenante de la réalisation picturale.

Tandis que sur les cimaises s'inscrivent en un gris argenté les larges traces laissées par le passage du rouleau, les tableaux sont peints au moyen de sprays aux couleurs métalliques ou fluorescentes. La bombe aérosol intéresse particulièrement Renée Levi car elle diffuse une teinte dont les contours se dissolvent sur la surface. Le motif apparaît et disparaît ainsi dans un vacillement constant. Par le biais de cet instrument, Renée Levi délaisse l'empâtement, la touche, les variations de tons. Réalisé d'une traite, sans possibilités de repentir, le travail suppose une implication physique certaine de la part de son auteur. Une ligne unique parcourt la surface de la toile sans hiérarchisation entre le haut et le bas, le centre et les bords parfois évincés par l'ampleur du geste graphique. Le travail du peintre, ses outils et leur manipulation sont parfaitement lisibles. Ici, nulle manifestation ostentatoire d'un quelconque « métier » du peintre mais un détachement tranquille nuancé d'humour, qui accompagne un geste habilement maîtrisé.

Impossible à appréhender d'un seul regard dans sa totalité, l'œuvre réalisée au Quartier ne se perçoit qu'en accumulant une multiplicité de points de vue sur la peinture et le bâtiment.

En articulant ainsi le tableau au lieu qui l'accueille, Renée Levi propose une expérience de la peinture élargie à l'espace du spectateur.

Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

l'exposition

par **Dominique Abensour**, directrice du Quartier

Erik Göngrich

Au Quartier, Erik Göngrich a conçu une installation réunissant des œuvres et des documents relatifs aux projets menés dans différentes villes, en Amérique et en Europe.

L'artiste propose une vision décalée du paysage urbain. Dès l'entrée, une série de *Questions* (1997-2004) interpelle le visiteur. Elle soulève les multiples dimensions qui composent le rapport de chacun à la ville : la manière dont on y vit, mais aussi les rêves et les souvenirs qui y sont liés.

De quelle couleur aimeriez-vous peindre votre ville ? demande-t-il aux habitants d'Istanbul (2001-2004). Dans cet ensemble de dessins projetés sur le mur, la ville apparaît dans une épure proche de la vision abstraite de l'architecte : privée de ses couleurs, de la densité de ses matériaux, des images qui habitent l'espace urbain. Pour remettre en jeu l'environnement établi par les « spécialistes » de la ville, Erik Göngrich a quelques *Solutions pour 5 minutes* (2003-2004) : cette série de dessin sur papier dresse une cartographie imaginaire où les bâtiments et le mobilier urbain, sortis de leur contexte et de leurs dimensions respectives, cultivent l'ambiguïté dans leur forme et leur fonction.

Au fil de ses voyages, Erik Göngrich a constitué une collection de photographies de ces architectures et situations urbaines qu'il considère comme des « objets trouvés ». Pris isolément, un immeuble moderniste, un banc ou un bac à fleur peuvent être considérés comme des sculptures. *Qu'est-il réellement nécessaire d'ajouter à la réalité ?* (1998). Le questionnement d'Erik Göngrich concerne autant le domaine urbain que celui de l'art. Tant de formes sont déjà présentes dans le monde. On peut le constater en visionnant la projection en valise de certains clichés pris en Europe. De multiples situations urbaines se prêtent au jeu du détournement, d'une appropriation provisoire. Projetées sur un double écran, les images de *Assis à l'étranger – Mexico, Bogota, Buenos Aires, 2001* – en témoignent.

La deuxième salle est consacrée au projet que l'artiste a mené à Los Angeles en 2004. Dans cette ville de tous les possibles où le gigantisme est de mise, l'artiste met en avant les désirs des individus. Il sollicite les habitants en leur posant trois questions: Quel endroit aimez-vous le plus ? Quel est l'endroit que vous détestez ? Pourriez-vous imaginer un endroit idéal ?

Les réponses aux deux premières questions ont donné lieu à deux plans contradictoires de Los Angeles offerts au choix des visiteurs de l'exposition. Les réponses à la troisième question ont fourni la matière de nombreux dessins dont certains, reproduits sur des casquettes, rendent compte des visions utopiques des citadins.

Des volumes réalisés en bois et carton permettent au visiteur de s'asseoir. Ces formes hésitent entre le mobilier, la maquette d'architecture ou la sculpture. On retrouve ce flottement constant entre les catégories formelles dans la suite photographique de certains bâtiments réalisée à Los Angeles. Erik Göngrich est fasciné par les constructions individuelles qui se multiplient dans cette ville. Elles lui apparaissent comme les manifestations exemplaires d'une prise de liberté face aux normes de l'architecture. Les habitants de Los Angeles seraient-ils *Affamés d'une architecture gênante* comme le suggère le titre de ce projet ?

À leur échelle, chacune de ces initiatives modifie l'espace urbain. Au-delà des facteurs géographiques et économiques, la ville peut également prendre forme dans le regard que l'on porte sur elle.

Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

l'artiste

Renée Levi

née en 1960, vit à Bâle (Suisse)

- 1964 • Installation en Suisse
- 80/83 • Étude d'architecture à Bâle/Muttenz
- 82/83 • Mitarbeit Soglio: Siedlungen und Bauten, (éd.: Michael Alder. Basel: Birkhäuser2 1983/1997)
- 85/86 • Herzog et de Meuron Architectes, Bâles
- 87/91 • École supérieur d'art de Zurich, Fachklasse für Bildende Kunst, Mentorat bei Aldo Walker
- 99/00 • Professeur invité à l'Académie des arts de Karlsruhe
- 01/... • Professeur à la Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Abteilung Bildende Kunst Medienkunst

Expositions personnelles (sélection)

- 2005 • Le Parvis, Centre d'art contemporain, Ibos
- 11. India Triennale, New Dehli
- 2004 • le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper
- *yi*, Galerie Filles du Calvaire, Bruxelles
- 2003 • Galerie Monika Reitz, Frankfurt a.M.
- Saryer Museum Folkwang, Essen
- 2002 • *Eyes II* UBS Executive Development Centre, Wolfsberg
- *tba* Exhibition Space, Chicago
- 2001 • *Pera 2* Galerie Monika Reitz, Frankfurt a.M.
- *Clémentine* Galerie Filles du Calvaire, Paris
- 2000 • *Filles indignes* Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- *Berman was here*, Pera Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 1999 • *Stilleben* Galerie Mark Müller, Zürich
- Galerie Monika Reitz, Frankfurt a.M.
- Kunsthalle Basel (K)
- 1997 • Aargauer Kunsthau (K), Aarau
- The Swiss Institute, New York
- 1996 • Galerie Mark Müller, Zürich
- Crosby Street Project, New York
- 1995 • Galerie Gisèle Linder, Basel
- 1994 • *Red cubes* Filiale, Basel
- 1993 • *Blauen* Kunsthof, Zürich



Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

Renée Levi

née en 1960, vit à Bâle (Suisse)

Expositions collectives (sélection)

- 2005 • Villa Tamaris, La Seyne sur Mer
- 2004 • Maison de la Culture, Amiens
 - *Abstraction*, Galerie Monika Reitz, Frankfurt a.M.
 - *Minimal-pop*, Florence Lynch Gallery, New York
 - *Lasko, un panorama du wall painting en Suisse*, CAN Neuchâtel
 - Kunst-Licht, e-Werk, Freiburg
- 2003 • *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show* (K) Villa Arson, Nice
- 2002 • Linie-Form Galerie Monika Reitz, Frankfurt a.M.
 - *Tapetenwechsel* (K) Kunstmuseum, Solothurn
 - *Painting on the Move, Es gibt kein letztes Bild – Malerei nach 1968* (K) Museum für Gegenwartskunst, Basel
 - CHinA Volpinum, Wien
 - Manor-Jubiläumsausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 2001 • *Abbild* (K) Steirischer Herbst, Graz
 - *Art Unlimited* (K) Galerie Mark Müller, Basel
 - *Porter la couleur* Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Digne-les-Bains
 - *Die Pracht erwacht* (K) Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
- 2000 • *Unlimited space* (K) Galerie Filles du Calvaire, Paris
 - *Das Gedächtnis der Malerei* (K) Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 2000 • Ex 25 Museum für Gestaltung und Kunst, Zürich
- 1999 • Direkt auf die Wand Galerie Mark Müller, Zürich
 - *Structures Transverses* (K) Forum d'Art, Colombey-les-Deux-Eglises
- 1998 • *Freie Sicht aufs Mittelmeer* (K) Kunsthaus, Zürich
 - Schweiz konstruktiv Frankfurter Kunstverein
 - Haus Bill, Zürich
- 1997 • *In den Raum Gestellt, oder* (K) Helmhaus, Zürich
- 1995 • *Karo Dame* (K) Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 1993 • Enge und Unbegehrbarkeit Blick nach oben Filiale Erben, Basel

Prix (sélection)

- 2002 • Meret-Oppenheim-Preis, bureau fédéral de la culture
- 1998 • Prix de l'École supérieure d'art de Zurich
- 1997 • Prix de la Fondation UBS
- 1996 • Manor Kunstpreis Aarau
- 1995 • Prix de la Fondation Vordemberge-Gildewart

Commande publique (sélection)

- 2003 • *Le tapis volant* Cycle d'orientation de Montbrillant, Genève
- 2002 • *Orangen* Hochschulrektorenkonferenz und Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn
- 00/01 • Regina Allgemeine Baugenossenschaft, Regina-Kägi-Hof, Zürich-Oerlikon
- 2001 • Reuss Grossratssaal, Luzern
- 2000 • *Fracture* Schweizerische Nationalbank, Zürich
- 99/00 • *Eyes* UBS Freiestrasse, Basel
 - *Red Tin Bus* Winterthur Versicherungen, Winterthur
- 98/99 • *Lucy in the Sky with Diamonds* Lehrgebäude für Armee-Piloten, Dübendorf
- 1998 • *Ping Klinik* Barmelweid, Aarau
- 97/98 • *Simply Green* Droege & Comp, Düsseldorf
- 95/98 • *Bird Watching* Überbauung Wettstein, Basel
- 96/97 • *Bildfassade* Überbauung Dreirosen, Basel
- 94/95 • Farbraum Rathaus, Liestal

Bibliographie

- 2004 • Chedal Jean-Claude, *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show* (cat.), Villa Arson Nice
- Gerber Elisabeth, «Gemalte Störfälle», in: *Kunst&Bau, Architecture et Art: Positions* n°1
- Nieslony Magdalena, *Kunst-Licht*, E-Werk Hallen für Kunst Freiburg
- Müller Alois M. (éditeur) Kurt, Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel HGK
- Bungert Petra, Brosch. *Minimal Pop*, Center for Contemporary Non-Objective Art Brussels
- 2004 • *Pour Un Art Concret/Konkrete Kunst* (cat), Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux
- Adam Hubertus, «Fünfzehn Räume bilden einen Turm», in *Neue Zürcher Zeitung*, 30 Juni
- Grau Pascale, Grögel Katrin und Seemann Andrea (éditeurs), «Selbst ist die Kunst! « Kunstvermittlung in eigener Regie-Kaskadenkondensator Basel seit 1994
- Nguyen Alberte Grynepas, «La donation Albers-Honegger», in *Artpress* n°303, juillet-août



Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

Renée Levi

née en 1960, vit à Bâle (Suisse)

Bibliographie (suite)

- 2044 • Hoffmann Annette, «Befehl in die Irre», in *Der Sonntag*, 16 Mai
- Bauermeister Volker, «Diese andere Helligkeit», in *Badische Zeitung*, 21 Mai
- A.H.(??), «Raus aus dem Dunkel», in *Kultur Joker*, Mai
- Klock Paul, «Licht versus Dunkelheit - ein ewiger Kampf», in *Regioartline*, 24 Mai
- Kaeppele Susanne, «Was Licht in der Kunst vermag», in *Mannheimer Morgen*, 24 Juni
- Finch Mick, «Peinture: Trois regards», in *Contemporary Visual Arts* n°33
- 2003 • Jahresberichte Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst
- Augsburg Eric et al., *Donation Jeunet, Une Collection d'Art Contemporain* (cat), Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel
- Schmid Marcel (éditeur), *Renée Levi, kill me afterwards* (cat), Museum Folkwang Essen
- Hollenstein Roman, «Fassadenbild und Farbraum», in *Hybride Zonen. Kunst und Architektur in Basel und Zürich*
- Kurmann Nicole und Pantellini Claudia (éditeur), *Kunst BL, Basel-Landschaft* (cat)
- NRZ Online, «Im gelben Raum, am gelben Ort», 12 Juni
- WAZ, «Gelbe Striche am laufenden Band», 13 Juni
- Lettmann Achim, «Gestrichelte Leuchtmittel», in *Westfälische Rundschau*, 17 Juni
- 2002 • Vögele Christoph, *Tapetenwechsel, Zeitgenössische Wandmalerei und Wandzeichnung* (cat) Kunstmuseum Solothurn
- Stegmann Markus, «Renée Levi», in *Die Erwerbungen 1997-2001*, Sturzenegger Stiftung Schaffhausen
- Historische Gesellschaft Luzern (éditeur) Archäologie, Denkmalpflege, Geschichte, Jahrbuch 20
- Omlin, Sybille, *Kunst aus der Schweiz, Kunstschaffen und Kunstsystem im 19 und 20 Jahrhundert*
- 2001 • Artner Alan G., «Levis's large panels make a mark», in *Art Scene*, 21 Juni
- Baer-Bogenschtütz Dorothee, «Erzähler unter sich», in *Kunstzeitung* n°72, Aug.
- «Wieler, Levi», in *Basler Zeitung*, 16 September
- Langhart Dieter, «Bilder, die im Raume stehen», in *Thurgauer Zeitung*, 3 September
- Gründer Hannah, in *Flash Art* n°227, Nov-Dez
- Pakesch Peter, *Abbild, Recent Portraiture and Depiction*
- Renée Levi, *Art Unlimited*, Basel
- Stegmann Markus, «Reuss», in *Umbau und Renovation Grobbratssaal Luzern*
- Huber Josef, «Einfache Anfrage über die Renovation des Grobbratssaales», in *BVD Luzern* n°437
- Stegmann, Markus (éditeur), *Die Pracht erwacht* (cat), Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
- Mendes Bürgi Bernhard und Pakesch Peter (éditeur), *Painting on the Move* (cat), Basel
- Herzog Samuel, «Ein Museum kann viel machen, solange es fundiert vorgeht», in *Basler Zeitung* n°21, 25 Jan.
- «Ornamentale Wiedergeburt», in *Schaffhauser Nachrichten*, 25 Mai
- Sailer Alexia, «Anschauungsfutter für nach der Pracht Trachtende», in *Südkurier*, 7 Juni
- «Entfachte Pracht», in *NZZ*, 23-24 Juni
- Benz Mario, «Breite Pinselwirbel und skatende Kobolde», in *Basler Zeitung/Dreiland-Zeitung* n°27
- Schmid Michael, «Farben und Formen statt flackernde Monitore», in *Schaffhauser Nachrichten*, 25 Juli
- Trémeau Tristan, «Peinture: Trois Regards», in *Art Press* n°265, Février
- Specker Manuela, «Was habt ihr bloss gemacht!», in *Neue Luzerner Zeitung*, 26 Juni
- 2000 • *Collection 1989/1999* (cat), Frac, Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Omlin Sibylle und Wismer Beat (éditeur), *Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthhaus Aarau*
- Besson Christian, *Espace de l'Art Concret Rétrospective 1990-2000* (cat) Espace de l'Art Concret Mouans-Sartoux
- Reust Hans Rudolf, «Renée Levi», in *Frieze* n°51
- Perret Catherine, «Unlimited Space / Espace Emancipés», in *Peinture: Trois Regards*, Paris
- Ramade Bénédicte, «Les peaux murales de Miquel Mont», in *L'Oeil* n°520, octobre
- 1999 • Kern Christoph und Fischer Annette, «Vorsicht, Kunst», in *Cross Talk*, Juni



Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

Renée Levi

née en 1960, vit à Bâle (Suisse)

Bibliographie (suite)

- 1999
- Schuppli Madleine und Reust Hans Rudolf, *Renée Levi* (cat) Kunsthalle Basel
 - Kunz Stephan, «Renée Levi», in *Structures Transverses/ Strukturveränderungen*
 - *Artist Kunstmagazin* n°40
 - Affentranger-Kirchrath Angelika, «Phänomenologie des Sehens - Renée Levi in der Galerie Mark Müller», in *Neue Zürcher Zeitung*, 19 Nov.
 - Herzog Samuel, «Vom blauen Zauber in großen Babyaugen», in *Basler Zeitung*, 3 Mai
 - Gassert Siegmund, «Blaue Sachen», in *Dreiland-Zeitung* n°19, Mai
 - XXX, «Renée Levi in der Kunsthalle», in *Kunstbulletin* n°6, Juni
 - Zwez Annelise, «Farbkörper und Raumfarben», in *Neue Mittelland Zeitung*, 4 April
 - Vogel Maria, «Zur Überraschung ein blaues Wunder», in *Neue Luzerner Zeitung*, 21 Mai
 - Christofori Ralf, «Kein Kniefall vor dem Objekt», in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31 Mai
 - Zophoniasson-Baierl Ulrike, «Stadtarchäologie und blaues Glasmosaik», in *Basler Zeitung*, 19 Juli
 - «Spuren und Zeichen», in *Neue Zürcher Zeitung*, 18 Jan.
- 1998
- Deliss Clémentine (éditeur), «Tempolabor, A Libertine Laboratory?», in *Metronome* n°3, Basel
 - Kunstklasse, Studiengang Bildende Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich
 - Sandmann Monika, «Die Förderkojen der Art Cologne», in *Weltkunst*, Nov.
 - Helmolt von Christa, «Wirbel in majestätischem Gelb», in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 Mai
 - Pfaff Lilian, «Bahnhof im Retro-Look», in *Programm Zeitung, Kultur in Basel und Region* n°12
 - Grossmann Elisabeth, «Regel und Abweichung», in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7 Okt.
 - Zwez Annelise, «Zwei Aargauer Künstler antworten Max Bill», in *Aargauer Zeitung*, 29 Jan.
- 1998
- Fehner Matthias, «Die Abschaffung der Alpen im Kunsthaus Zürich», in *Neue Zürcher Zeitung*, 5 Juni
 - Holmolt von Christa, «Wirbel in majestätischem Gelb», in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 Mai
- 1997
- Frauenfelder Kathrin und Lienhard Marie-Louise, *In den Raum gestellt, oder.* (cat), Helmhaus Zürich
 - Schenker Christoph, «Farbe die berührt», in *Kunstbulletin* n°6
 - Hollenstein Roman und Wismer Beat, *Orangen* (cat) Aargauer Kunsthaus Aarau
 - Curiger Bice, *Freie Sicht aufs Mittelmeer, Junge Schweizer Kunst* (cat) Kunsthaus Zürich, Schirn Kunsthalle Frankfurt
 - *Regel und Abweichung-Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997* (cat) Haus für konstruktive und konkrete Kunst
 - Müller Hans-Joachim, «Von der Vollkommenheit und ihrer rätselhaften Missachtung», in *Basler Zeitung* n°288, 10 Dez.
- 1996
- Renée Levi, *Papierarbeiten*, Galerie Mark Müller Zürich
 - Kurjakovic Daniel, «Octopus im Keller», in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 Okt
 - Schmerler Sarah, «Renée Levi, Red Cubes», in *Time Out, New York*, April
- 1995
- Schenker Christoph, «Renée Levi: Red Cubes», expo Crosby St.Projekt, New York
 - Schmerler Sarah, «Renée Levi, Red Cubes», in *Time Out, New York* n°31
 - Meyer Pascale, «Farbaum», expo Erweiterungsbau Rathaus Liestal
 - Butz Richard, «Die Avantgarde ist weiblich», in *Die Wochenzeitung*, 26 Mai
 - Weder Arlitt Sabine, «Verkörpern Frauen Wissen? Kunst und Leben auf einen Nenner bringen», in *Tages Anzeiger*, 3 Juni
 - Winter Peter, «Karo Dame emanzipiert sich von Bube König», in *Frankfurter Allgemeine*, 17 Juli
- 1994
- Ackermann Matthias, *Bildobjekte in der Siedlung Niederholzboden Riehen* (cat)
 - Wismer Beat, *Karo-Dame* (cat), Aargauer Kunsthaus Aarau
- 1991
- Gillmann Ursula, *Ausstellungsraum Klingental* (cat) Basel
 - Renée Levi, *Kunsthalle Winterthur* (cat)
 - Gebhardt, Sabine, *Schloss Ebenrain Sissach* (cat)
 - Renée Levi, «Textcollage», Auszug aus einem Künstlerheft herausgegeben anlässlich der Gruppenausstellung in der Kunsthalle Winterthur
 - Müller Hans-Joachim, «Schinken und anderes: Basellands Kunstverein im Schloss Ebenrain», in *Basler Zeitung*, 19 Okt.

Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

l'artiste

Erik Göngrich

né en 1966 à Kirchheimbolanden, vit à Berlin (Allemagne)

- 2002/... • Assistant conférencier en architecture à l'École supérieure des beaux-arts de Karlsruhe
- 98/03 • Conférences et workshops en Allemagne, à Paris, Mexico, Istanbul et Madrid
- 1997 • Maîtrise en arts, professeur Katharina Sieverding, HdK Berlin
- 93/94 • Artist-talks, mise en place de rencontres avec des artistes et de workshops à l'académie des beaux-arts HdK-Berlin
- 1993 • Assistant de Rachel Whiteread, DAAD-grant, Berlin
- 92/97 • Académie des beaux-arts (HdK, Hochschule der Künste), Berlin
- 1991 • EASA-Workshop et Tutorium à Kolomna/Moskou/CCCP
- 1990 • Summerakademie avec Herzog & de Meuron à Karlsruhe
- 1989 • Assistant chez Peter Eisenman und Agrest & Gandelsonas, cabinet d'architectes, New York City
- 88/92 • Nalbach und Nalbach, J.P.Kleihues und Max Dudler (bureaux d'architecte de Berlin)
- 1988 • Summerakademie avec J.P.Kleihues à Salzburg, Austria
- 86/91 • Formation architecte d'intérieur, Fachhochschule Rosenheim, Germany

Bourses

- 2003 • Villa Aurora, Los Angeles
- 2001 • Istanbul (Jan.- juin 2001) de la Sensatsverwaltung für Kultur, Berlin
- 2000 • DAAD (Aug.- Okt. 2000) en Amérique du Sud, Mexico-City, Bogotá, Buenos Aires
- Bourse de la Sensatsverwaltung für Kultur, Berlin, pour un projet de livre SITTING ABROAD
- 1999 • [batofar], competition, Paris
- Sensatsverwaltung für Kultur, Berlin
- Karl Hofer Gesellschaft, Berlin
- 1995 • Chelsea School of Art , London, bourse Erasmus



Renée Levi et Erik Göngrich

6 novembre 2004 - 9 janvier 2005

Erik Göngrich

né en 1966, vit et travaille à Berlin (Allemagne)

Expositions

- 2004 • *Made in Mexico*, Institute of Contemporary Art, Boston and Hammer Museum, Los Angeles, Istanbul, ifa-galerie, Stuttgart und Berlin
- *Call me Istanbul*, ZKM, Karlsruhe
- 2003 • *Das Atmen der Stadt*, Haus am Waldsee, Berlin
- *Ihr Reiseplan - Your travelling plan*, Kunstverein München
- *con_con*, AEDES Galerie, Berlin
- 2002 • *X-lands, identities in urban space*, Forum Stadtpark, Graz
- *Layered histories*, Verein Berliner Künstler (VBK), Berlin
- *In which colour would you like to paint your city?*, plattform, Berlin
- *The south of the world, Sitting Abroad*, Theater der Welt 2002, Köln
- 2001 • *Becoming a place*, «proje 4L», Museum of Contemporary Art, Istanbul
- *Zeit/räume*, 2.Triennale zeitgenössischer Kunst, Biberach
- 2000 • *City Theater*, «City-Art-Projects», Köpenick, Berlin
- *Neues Leben*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- *Sitting Abroad*, Bookpresentation, plattform, Berlin
- 1999 • *Produktion / Öffentlichkeit*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- *Interface Rue du Chevaleret*, [batofar], Paris
- *City Editings*, Fundacion Proa, Buenos Aires
- *Representation of...*, Kunstbank, Berlin
- 1998 • *Modelworld, sehen sehen, berlin 98*, Berlin
- *Standortfaktor, Stadtrandfahrt Berlin-Ost*, Berlin
- *Schnittstelle / produktion*, Shedhalle, Zürich
- *What's really necessary to add to reality?*, plattform, Berlin biennale
- 1997 • *READY MIX - Erik Göngrich - ON SITE, daily from 14 p.m.*, Pavillon of the Volksbühne at the Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- *Masterplan*, containerize, plattform, Berlin
- 95/96 • *Young Urban Umbau*, Kunstverein München
- *Bellevue*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin

Bibliographie

Publiés par Erik Göngrich

- 2004 • *Starving for embarrassing architecture*, Los Angeles
- 2001 • *Picnic city**, Museum of Contemporary Art, Istanbul
- 2000 • *Sitting Abroad*, Mexiko-City, Bogotá, Buenos Aires
- 1999 • *Interface Rue du Chevaleret*, Paris
- 1998 • *What's really necessary to add to reality?*, Berlin

Catalogues

- 2004 • *Call me Istanbul*, ZKM Karlsruhe
- *Made in Mexico*, ICA Boston/Hammer Museum Los Angeles, Istanbul, Ifa Stuttgart and Berlin
- 2003 • *Arte y ciudad*, Esteticas Urbanas, Espacios Publicos, Politicas para el arte publico, SITAC, Segundo Simposio Internacional de Teoria sobre Arte Contemporaneo, Mexico City
- *con_con*, constructed connections, designs a bridge competition, Berlin
- 2002 • *Layered histories*, Berlin 2002
- *Attecion Mexico*, Reader mexico Festival, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2001 • *Becoming a place*, projet 4L, MOCA, Istanbul
- *Grants of teh Karl-Hofer Society*, Berlin
- 2000 • *Z 2000*, Akademie der Künste, Berlin
- *New life*, 4 Newspapers / CD-Rom, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 1998 • *Standortfaktor*, Berlin
- 1997 • *Containerize*, plattform, Berlin