

Nos réalités

Journal du Centre d'art contemporain de Quimper n°70
Exposition du 28 juin au 12 octobre 2008

Taysir Batniji
Ville Lenkkeri
Yvan Salomone
Yelena&Viktor Vorobyev



Taysir Batniji *Miradors*, 2008
photographie n&b (40x50 cm)
Courtesy LA B.A.N.K, Paris

L'exposition *Nos réalités* présente non seulement quatre réalités issues de contextes géopolitiques très différents, mais avant tout pose la question du statut de l'image dans la construction de ces réalités. Au-delà de ce qu'elles donnent à voir, les séries d'images réunies au Quartier révèlent l'importance des conditions de leur création.

Quelle que soit leur nature, réalisées en atelier ou en plein air, elles montrent toujours une volonté de saisir la réalité. En recourant à la mise en scène, au cadrage inhabituel, aux textes ou aux jeux de répétition, ces images sondent la logique de leur propre production, entre objectivité documentaire et fiction. Indépendamment du médium qu'elles emploient, elles induisent toujours un doute quant à la vérité de ce qu'elles montrent. En rapport avec leur propre structure, elles constituent une expansion d'une expérience personnelle qui instaure un nouveau rapport au monde.

Ville Lenkkeri, artiste invité dans le cadre de 100% Finlande en France- Printemps 2008.
100% Finlande est organisé :
- pour la Finlande : le Ministère de l'Éducation, le Ministère des Affaires Étrangères et l'Ambassade de Finlande en France
- pour la France : par le ministère des Affaires étrangères et européennes, le ministère de la culture et de la communication, l'Ambassade de France en Finlande et CulturesFrance.
Commissaire générale : Iris Schwanck



Yvan Salomone

né en 1957 à Saint-Malo (France)
vit et travaille à Saint-Malo

Les paysages d'Yvan Salomone contiennent toute l'ambiguïté d'une pratique qui s'éloigne d'une vision objective. Bien qu'elles trouvent leur origine dans une observation aigüe de la réalité, ces peintures ouvrent néanmoins un espace irréel où se croisent les références multiples de l'artiste. Réalisées à partir de photographies, dans un format toujours identique, elles extraient l'intensité picturale de lieux dépeuplés, recensés par l'artiste. Dans la première salle du Quartier, quelques soixante-dix aquarelles exposées sont accompagnées d'un enregistrement de textes écrits et dits par l'artiste. Ils témoignent de la complexité du processus de création et amènent notre regard aux confins d'une structure d'images qui relève de situations concrètes sur lesquelles prend appui la fiction.

Yvan Salomone *0183.2.1095 _mayjonshang*, 1995
aquarelle (105x142 cm)



Taysir Batniji *Pères*, 2005
photographie (72x108 cm)
Courtesy LA B.A.N.K, Paris

Taysir Batniji

né en 1966 à Gaza (Palestine)
vit et travaille à Paris et à Gaza

Taysir Batniji développe une pratique autour des notions d'identité individuelle et collective, de la disparition, du déplacement et de l'exil. Les traces qu'il ramène de ses déambulations dans les rues de Gaza deviennent des parcelles de mémoire qui perpétuent une histoire. Ainsi, la série de photographies intitulée *Pères* (2005) restitue cette réalité qui, à l'opposé des clichés médiatiques, unit à travers les images un lieu, une filiation et une histoire. La série *Miradors*, réalisée pour l'exposition du Quartier présente des photographies en noir et blanc d'installations militaires israéliennes en Cisjordanie. L'esthétique formelle de ces images évoque le patrimoine industriel inventorié par le couple allemand Bernd et Hilla Becher, bien que les flous de certaines de ces prises de vues, nous rappellent le risque encouru à photographier les miradors.

Yelena&Viktor Vorobyev

Yelena Vorobyeva, née en 1959 à Nebit-Dag (Turkménistan) et Viktor Vorobyev, né en 1959 à Pavlodar (Kazakhstan)
vivent et travaillent à Almaty (Kazakhstan)

Yelena et Viktor Vorobyev repèrent dans la ville les éléments qui témoignent d'une nouvelle réalité sociopolitique de leur pays et les transposent dans le champ de l'art. Les images deviennent ainsi les signes d'une société en recherche d'une autonomie identitaire. La série de photographies *La Période bleue* (2002-2005) répertorie les efforts d'une appropriation de l'espace public par la couleur. Ainsi, en remplaçant le rouge associé au régime communiste par le bleu turquoise, en référence à son drapeau, le Kazakhstan manifeste son indépendance. Les cinq photographies de la série *Bijoux pour le ciel* (2003) présentées dans des caissons lumineux comme dans de véritables écrans, constituent également ce clin d'œil à la transformation poétique à l'échelle d'une ville – entre décor populaire et objet précieux.

Yelena&Viktor Vorobyev *La Période bleue*, 2002-2005
photographie (46,5x70 cm)



Ville Lenkkeri *Oleg et Sasa...* de la série *Civil Courage*, 2007
photographie (130x154 cm)

Ville Lenkkeri

né en 1972 à Oulu (Finlande)
vit et travaille à Stockholm (Suède)

Les œuvres de cet artiste proposent une réflexion sur les dispositifs d'exposition comme modes de construction de la réalité. L'artiste insiste sur l'importance de l'expérience individuelle dans la perception et la compréhension de notre contexte culturel commun. Ses photographies des musées, des collections d'universités de médecine ou des décors de salles d'attente relèvent d'une approche cinématographique de l'image qui perturbe la frontière entre réalité et fiction. Au Quartier, les douze portraits de la série *Civil Courage* (2008) présentent des personnes ordinaires qui ont vécu des situations héroïques. Les histoires abrégées de leurs actes de courage silencieux accompagnent chaque photographie. Elles influencent notre perception des portraits et nous font douter de la faculté de l'image à représenter la réalité.