

# CLAUDE CLOSKY ANIMATIONS

LE **QU** CENTRE  
D'ART **ART** CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER  
**IER**

**JOURNAL N° 85**  
30 JUIN - 18 NOVEMBRE 2012

# CLAUDE CLOSKY ANIMATIONS

*Il n'y a pas de passé, mais des "come-back", des "revivals", des "vintage", pas de futur, mais des projections, des spéculations, des simulations.* Claude Closky

« Animations » est un parcours à travers les espaces d'exposition du Quartier, divisé en trois sections, ponctué d'étapes. « Animations » est un voyage dans le temps présent, alternant gros plans et hors champs, mouvements et attentes. Dans ce lieu de passages, le visiteur met à l'épreuve sa subjectivité, sa liberté d'action. Le titre volontairement ambivalent interroge la capacité d'un centre d'art à « animer » les corps et les pensées des visiteurs, il critique également l'assimilation systématique des loisirs à du temps libre, dont l'artiste désamorce le dogme avec persévérance et humour.

Claude Closky s'est fait connaître, au milieu des années 80, avec Les Frères Ripoulin, un collectif de peintres figuratifs proches de la Figuration libre et du *street art* de Keith Haring, Kenny Sharf, Jean-Michel Basquiat, défendu alors par la galerie Tony Shafrazi (New York) qui produira en 1985 leur seconde exposition. Il a ensuite développé une pratique utilisant les signes médiatiques qui saturent notre quotidien (slogans publicitaires, coupures de magazines de mode ou d'économie, logos des marques ou encore statistiques). Comme l'explique l'historien de l'art Michel Gauthier, c'est dans la rencontre d'un conceptualisme désœuvré et de l'hyperactivité médiatique que se noue l'étrange destin de l'art de Closky.

Dans ses œuvres, les détournements qu'il opère nous éloignent du flux des signes et des messages convenus, qui contraignent nos représentations du monde. Au Quartier, le visiteur pourra traverser trois œuvres qui investissent des types d'imaginaires distincts : *Animations* zoome sur le graphisme abstrait des premiers jeux vidéo d'arcade et les recharge de signification, *Illumination* renvoie aux gros titres des quotidiens annonciateurs de révélations, tandis que *No Choice* associe en les opposant des centaines de photographies prélevées sur « la toile (d'araignée) mondiale » (*world wide web*).

Attendre la collision entre un point et une ligne sur un écran digital peut sembler absurde mais *Animations* relève plutôt du registre de la vanité et délaisse la situation ludique offerte par les images pour activer un mouvement perpétuel et sans aboutissement. Cette dimension existentielle se retrouve dans la suite d'ampoules qui s'illuminent successivement, entraînant le visiteur dans son sillon. L'ampoule placée en hauteur et éclairant temporairement des fragments de mots découpés dans des journaux tourne en dérision la croyance dans la révélation, le processus cognitif, son autorité. La relation physique aux œuvres met en exergue notre rapport au temps par le truchement des représentations : du ralentissement extrême à l'accélération dramatique. *No Choice* est une installation vidéo qui associe deux diaporamas synchronisés. Ils sont placés en vis-à-vis et défilent à un rythme qui rend (presque) impossible de les appréhender

simultanément. Au sujet de cette pièce, le commissaire d'exposition Ali Akay rappelle que le « non choix » procède aussi du système décisionnaire des démocraties, le choix ultime d'une élection étant ramené à une opposition binaire. Ici, la profusion d'images prélevées sur Internet submerge le regardeur mais le nombre n'est pas la diversité, il tend, au contraire, à faire oublier l'altérité.

Le parcours que propose l'exposition de Claude Closky au Quartier ne délivre aucun message, elle s'oppose à la tenue d'un discours qui tendrait à opacifier les enjeux idéologiques. Claude Closky intervient toujours de manière minimale. Il calcule au plus juste sa mise en retrait, le point d'équilibre qui permettra au regardeur de prendre position. Joutes ! Informes-toi ! Choisis ! Au cœur des langages dominants, les œuvres de l'artiste s'inventent à la manière de langues mineures, des langues qui invitent à regarder et à agir autrement. Elles explorent différentes temporalités, jouent de l'élasticité du temps, elles activent notre subjectivité qui est le moteur de sa perception.

Keren Detton

## LES ŒUVRES DANS L'EXPOSITION

### SALLE 1 : ANIMATIONS (2012)

#### 1. *Buildings*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 14 h 30

#### 2. *Déjeuner*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 13 h 30

#### 3. *Convoi*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 15 h 30

#### 4. *Traversée*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 11 h 30

#### 5. *Contact*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 17 h 30

#### 6. *Alien*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 10 h 30

#### 7. *Voyelle*, 2012

Installation vidéo, tablette numérique 7 pouces, son stéréo, durée illimitée  
Occurrence tous les jours à 16 h 30

Crédits : programmation informatique Jean-Noël Lafargue, images Elsa Werth, production Le Quartier, Quimper

### SALLES 2 et 3 : ILLUMINATION (2008)

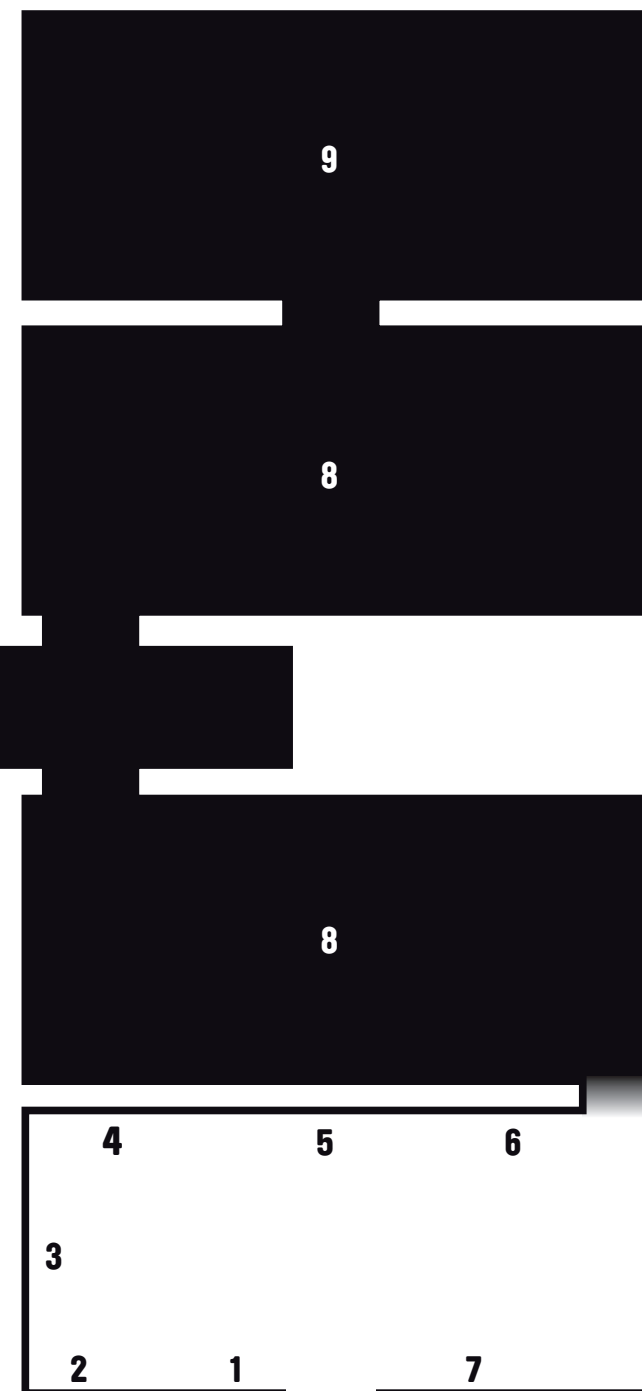
#### 8. *Illumination*, 2008

20 collages encadrés (30 x 21 cm), ampoules, système électrique, dimensions variables  
Production Le Creux de l'Enfer, Thiers  
Courtesy galerie Laurent Godin, Paris

### SALLE 4 : NO CHOICE (2009)

#### 9. *No Choice*, 2009

Deux projections face à face, ordinateur, durée illimitée  
Production Akbank Art Center, Istanbul  
Courtesy galerie Laurent Godin, Paris



# PROJECT ROOM

**PASSION DE L'ART EN FINISTÈRE**  
**COLLECTION #3 : SÉLECTION D'ŒUVRES DE LA**  
**COLLECTION ISABELLE ET PHILIPPE POITEVIN**  
**DU 30 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 2012**

La collection # 3 s'inscrit dans le cycle d'expositions «Passion de l'art en Finistère». Cette série fait découvrir différents regards de collectionneurs privés sur la création contemporaine. Présentées à différents intervalles dans le Project Room du Quartier, ces collections résultent d'un engagement passionné, qui participe autant à construire un cadre de vie qu'à soutenir les artistes, tout en confirmant que la pratique de collectionner est plus une question de choix que de prix.

La sélection d'œuvres de la collection d'Isabelle et Philippe Poitevin réunit des œuvres d'artistes prestigieux et propose une lecture personnelle de l'histoire de l'art contemporain. Étendue sur une trentaine d'années de rencontres, d'échanges et d'amitiés avec les artistes, critiques d'art et commissaires d'expositions, cette collection s'est constituée par étapes successives en une cartographie des mouvements, des tendances et des moments fondateurs de différentes pratiques artistiques.

L'exposition présente plusieurs orientations, parmi lesquelles le Nouveau Réalisme, Fluxus, l'Art conceptuel ou les pratiques collectives des années 90, qui constituent quelques exemples de mouvements devenus historiques. Les œuvres uniques accompagnées de correspondance avec les artistes, de documents relatifs au contexte de leur production, ainsi que les éditions rares et les

multiples témoignent qu'une collection au-delà d'une simple passion pour l'objet, c'est une participation créative au cours de laquelle les formes de l'art croisent celles d'une vie.

## RENCONTRE

**Dimanche 2 septembre à 16h**

Avec Isabelle et Philippe Poitevin autour des œuvres de la collection

## À SUIVRE

**INGO VETTER & DETROIT TREE OF HEAVEN**  
**WOODSHOP : « MOTOR SHOW »**

**Du 8 septembre au 7 octobre 2012**

Vernissage vendredi 7 septembre à 18h30  
En partenariat avec le centre d'art passerelle, Brest, et dans le cadre des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain.

**MÉMOIRE DE VERRE**

**Du 11 octobre au 7 novembre 2012**

En partenariat avec l'école européenne supérieure d'art de Bretagne – Site de Quimper

## LES RENDEZ-VOUS

**RENCONTRE PROJECT ROOM**

**Dimanche 2 septembre à 16 h**

Rencontre avec Isabelle et Philippe Poitevin

**VERNISSAGE PROJECT ROOM**

**Vendredi 7 septembre à 18 h 30**

Vernissage de l'exposition « Ingo Vetter »

**JOURNÉES DU PATRIMOINE**

**Samedi 15 et dimanche 16 septembre**

Visites guidées de l'exposition en continu de 14 h à 18 h

Gratuit

**ATELIER PRATIQUE**

**Samedi 6 octobre à 14 h 30 (1 h 30)**

Précédé d'une visite de l'exposition, l'atelier permet aux enfants de découvrir les gestes et les matériaux des artistes.

Intervenant : Yann Le Bail

Pour les enfants de 6 à 11 ans

Tarif 5 €

**GÔTER-CONTÉ « A » EN COMPAGNIE DE LAURENCE DURAND**

**Dimanche 14 octobre à 16 h (1 h 30)**

Consacré à la découverte des livres d'art en compagnie de Laurence Durand, conteuse, ce goûter conté du cycle « CONTEMPORAIN » réveillera le plaisir des papilles et de l'imaginaire à partir d'une sélection d'ouvrages en lien avec l'exposition.

Réservation au 02 98 55 55 77

Tarif 6 € (goûter inclus)

## LES VISITES

**VISITE POUR TOUS**

**Jeudi 12 et 26 juillet à 14 h 30 (1 h)**

**Jeudi 9 et 23 août à 14 h 30 (1 h)**

**Samedi 13 octobre à 14 h 30 (1 h)**

Gratuit sur présentation du billet d'entrée

**VISITE FAMILIALE**

**Dimanche 30 septembre à 16 h (30 mn)**

Venez découvrir les expositions du Quartier en famille à la recherche des indices qui se cachent dans les œuvres de l'exposition.  
Gratuit

**VISITE EN BRETON**

**Samedi 13 octobre à 16 h (40 mn)**

Par Annaïck Loisel, guide conférencière  
Tarif 3,50 € / réduit 2 €

## LIBRAIRIE-CAFÉ

L'espace librairie invite à s'installer autour d'un café pour prolonger la visite et consulter une sélection d'ouvrages associés aux expositions ou à l'actualité de l'art contemporain en Bretagne.  
WiFi en libre accès.

## LE QUARTIER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE QUIMPER

10, esplanade François Mitterrand  
29000 Quimper  
T : +33 (0)2 98 55 55 77  
www.le-quartier.net

### ACCÈS

Accès centre ville de Quimper, entrée face  
au Théâtre de Cornouaille.  
Accessible aux personnes à mobilité réduite.

### NOUVEAUX HORAIRES

Jusqu'au 30 septembre : du mardi au samedi  
de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h. Dimanche et jour  
férié de 14 h à 18 h.

À partir du 1<sup>er</sup> octobre : du mardi au samedi de  
13 h à 18 h. Dimanche et jour férié de 14 h à 18 h.  
Fermé les 1<sup>er</sup> et 11 novembre.

### TARIFS

**Entrée 2 €** (le dimanche : entrée libre)

**Entrée libre** : étudiant (- de 26 ans),  
passeport pour l'art, demandeur d'emploi,  
senior (+ de 65 ans), abonné du Quartier

### JOURNAL N° 85

Comité de rédaction et suivi :  
Keren Detton, Sylvie Doré,  
Anna Olszewska.  
Conception graphique :  
Jérôme Saint-Loubert Bié  
assisté de Caroline Fabès

### REMERCIEMENTS

Laura Bordron, Laurent Godin, Anne-Laure  
Mino, Mewen Perez, Caroline Pollet, Simon  
Rannou, médiathèque des Ursulines, Quimper,  
Elsa Werth

### PARTENAIRES

Avec le soutien de la ville de Quimper,  
du ministère de la Culture et de la  
Communication, du conseil général  
du Finistère et de la Région Bretagne.



VILLE  
DE QUIMPER

